

Wagner

Rienzi

Act III

Einleitung und erste Szene.

(Man hört wie von fern und in unregelmäßigen Pausen die große Sturmglocke des Capitols läuten.)

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Molto agitato.  $\text{♩} = 88.$

Trpt. u. Hörn.

нар

*ff*

G. Orch.

Pk.

Pos.

m. Tuba

*ff*

*dim.*

Vcl.

*p*

Horn.

Brt. 3

*p*

Viol. II.

*f*

Horn.

Brt. u. Vcl.

Fag. u. Cb.

Pos.

Brt. Vcl. u. Fag.

*p*

Pk.

Viol.

*p*

Pos. Hörn. u. Str.

Brt. Vcl. u. Fag.

*p*

Pk.

Viol.

*p*

Pos. Hörn. u. Str.

*f*

*p*

*cresc.*

Str. *sempre cresc.*  
Bläs.

Red. \*

Red. \*

Der Vorhang geht auf. — Die Scene stellt den großen Platz des alten Forums mit Ruinen von Säulen, von Statuen und umgestürzten Capitälén dar. — Wild aufgeregte Volksmassen erfüllen die Scene.)

Viol. *ff*  
Ganz Orch. *ff*

Red. \*

*ff dim.*  
Pk.

Red. \*

## Chor des Volkes.

Tenor I.

Ver-nahmt ihr all' die Kun-de schon?

Tenor II.

Ver-nahmt ihr all' die Kun-de schon?

Schließt eu-re

Baß.

Ver-nahmt ihr all' die Kun-de schon?

*p*  
Brt.

Fag.

Horn.

Viol.

Hörn.

Pos.

Pk.

Schließt eu - re Häu - ser, wahr't eu'r  
Häu - ser, wahr't eu'r Gut! Schließt eu - re Häu - ser, wahr't eu'r  
Schließt eu-re Häu-ser, wahr't eu'r Gut, wahr't eu'r

*mf* *Br.*  
*p* *Fag.* *Vcl.* *Viol.* *f*  
*Hörn.* *Pos.*

Gut! Ver-nahmt ihr all' die Kun - de schon? Schließt eu-re  
Gut! Ver-nahmt ihr all' die Kun - de schon? Schließt eu-re  
Gut! Ver-nahmt ihr all' die Kun - de schon? Schließt eu-re

*Str.*  
*p* *cresc.*

Häu - ser, wahr't eu'r Gut! Die No - bi - li sind Nachts ge -  
Häu - ser, wahr't eu'r Gut! Die No - bi - li sind Nachts ge-floh'n,  
Häu - ser, wahr't eu'r Gut! Die No - bi - li sind Nachts ge -

*Str.*  
*piu cresc.* *Bläs.*  
*Reo.* \* *Reo.* \* *Reo.* \* *Reo.* \*

floh'n, bald fließt in Rom der Bür - ger

bald fließt in Rom der Bür - ger

floh'n, bald fließt in Rom der Bür - ger

*Red.* \* *Red.* \*

Tenor I, II.

Blut! Die No - bi - li sind

Blut! Die No - bi - li sind

*f* *ff* G. Orch. *f*

*Red.* \*

Nachts ge - floh'n, bald fließt in

Nachts ge - floh'n, bald fließt in

*ff* *f* Viol.

*Red.* \* *Red.* \*



The musical score is for the song 'Rom der Bürger Blut!'. It features three staves. The top staff is for the vocal melody, with lyrics 'Rom der Bürger Blut!' and 'Ri -'. The middle staff is for the piano accompaniment, with lyrics 'Rom der Bürger Blut!' and 'Ri -'. The bottom staff is for the violin, with the instruction 'Viol. m. Oct.' and a series of notes. The score is in 2/4 time and has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are in German.

en - - zi! Ri - en - - zi! Sucht den Tri -

en - - zi! Ri - en - - zi! Sucht den Tri -

*ff* *Red.* \*

**Baroncelli** (auftretend)

Bartholomäus (auftretend)

Ihr Rö - mer hört's, wie wir be - tro - gen! Des

bun!

bun!

Viol. II.

dim. *p*

Holzbl. Viol. u. Ert. in Oct.

Str. *f*

Pos.

*f* Str. Hörn. u. Fag.

B. Frie - - dens Gei - ßeln sind ent - floh'n.

Tenor I.

Tenor II.

Baß.

Wo ist Ri -

Viol. II. *p*

Fag. *p*

Str. *f* in Oct.

Bläs. *f*

Brt.

Pos.

Vel. u. Cb.

B. Der Ra-sen - de!

Wo ist Ri - en - zi?

Ri - en - zi! Wo ist Ri - en - zi?

en - zi? Wo ist Ri - en - zi?

*più f*

*f*

Pos.

B. Schon gibt sie ihr Ver - rat uns

Vcl. u. Fag. *p* *f* *p*

Viol. *p* *f*

Str. Orch. *p* *f*

Hörn. *p*

B. preis, mit ei - nem Schlag

*p* *f* *p* *f*

B. sind sie ver - tilgt: - da gibt er

*p* *f* *cresc.*

Tra. \*

B. Gna - de, läßt sie frei! O Tor, wer zählt auf ih - re

*fp* *f*

Pos. Str. Orch. *fp*

B. Treu!

Ri - en - zi Ri - en - zi!

Ri - en - zi Ri - en - zi!

*mf* *più f* *f* G. Orch.

Red. \*

(Cecco tritt auf.)

Sucht den Tri - bun!

Sucht den Tri - bun!

*ff* *f* Str. u. Hörn. nur Str. Orch. *dim.*

Red. \* Bässe, Pos. u. Tuba.

Cecco.

Ha, s'ist zum Ra-sen! Al-les hin! Ge-rü - stetsind die

Viol. *fp* *fp* Pos. Str. Pos.

Red. \* Red. \*

Ce. No-bi - li und na-hen dro - hend sich der Stadt. Ha, wie zur

Str. \* Pos. Bläs. ohne Pos. Viol. Str. *p*

Ce. Un-zeit war die Mil-de! Wir bü - ßen

Ce. sie mit un - sern Blut, wir bü - ßen sie mit un-sern Blut!

Chor. Schreit nach Ri- Schreit nach Ri-

en-zi! Ruft ihn her! Ri-en - zi! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri-en-zi! Ri-

en-zi! Ruft ihn her! Ri-en - zi! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri-en-zi! Ri-

*ff* G. Orch. Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

## Un poco meno mosso.

Rienzi (auftretend).

Ich ken - ne eu - ren Ruf!

Seht mich gleich

en-zi!

en-zi!

## Un poco meno mosso.

Str. Orch.

dim. -

## Tempo I.

euch, von Zorn und Wut ent - flammt!

Weh'

Fl. Ob.  
Cl.

Viol.

Bläs.

Vcl.

de - nen, die ihr mit Gna - de ü - ber - la - den,

die

Fl. Ob.  
Cl.

Viol.

Viol.

Bläs.

Reo.

Reo.

Vcl.

den - noch Eid und Treue bra - chen! Ha! Dreifach We - he tref - fe

Viol.

Str.

Bläs.

Reo.

Reo.

Reo.

## Baroncelli.

Ri. sie. Tri - bun, du sün - dig - test an uns, da Gna - de

Cecco. *p* Tri - bun, du sün - dig - test an uns, da Gna - de

Chor. Tenor I. *p* Tri - bun, du sün - dig - test an uns, da

Tenor II. *p* Tri - bun, du sün - dig - test an uns, da Gna - de

Baß. *p* Tri - bun, du sün - dig - test an uns, da Gna - de

Viol. *cresc.*

*p* Str. Cb. Serp. Pk. \* Red. \*

## Rienzi.

B. du vor Recht ge - übt! Ja, ich ver - steh' euch,

Ce. du vor Recht ge - übt!

Gna - de du vor Recht ge - übt!

du vor Recht ge - übt!

du vor Recht ge - übt!

Ob. Cl. u. Fag. Viol.

*f* *fp* *p*

Pos. Vcl. Str. Red. \*

Ri. *tadl'* euch nicht. Fort-an sei mein

Holzbläs. Viol. *fp* *p*

Bläs. Viol. *fp* *p*

5 3 2 1 5 3 2 1 \* *Red.* \* *Red.* \*

Ri. Herz ge - stählt, und ei-ern wal-te das Ge-setz. Blut

Ob. u. Clar. Viol. Brt. in Oct. *f*

Horn u. Fag. Pos. *f*

5 3 2 1 5 3 2 1 \* *Red.* \* *Red.* \*

Ri. flie - ße, wenn kein Trop-fen selbst Pa-tri - zier - blu - tes übrig

Ob. Cl. Viol. *f* *p*

Horn. Fag. Bläs. *Red.* \* *Red.* \*

Ri. blieb'! Weh' ih-nen, wenn sie

*p* *cresc.* *f*

*Red.* \* *Red.* \*



**Cecco.**

Ri. Ro - - - - - ma nah'n! Was willst du tun?

**Chor.** Was hast du

*f* *p* *Pos.* *Viol.* *Hörn. Fag. u. Serp.* *in gehalt. Akk.*

*pk.* *Vel. Cb.* *Red.* \*

**Rienzi.**

Die Frei - heit Rom's ver - tei - di-gen und

vor?

*fp* *mf* *fp* *f* *Bläs.*

*Red.* \*

**Baroncelli.**

Ri. nie - der-schmetterndie Ver - rä-ter. Das stand bei dir, das

*Viol.* *fp* *fp* *p* *Str.* *Pos.*

*Red.* \*

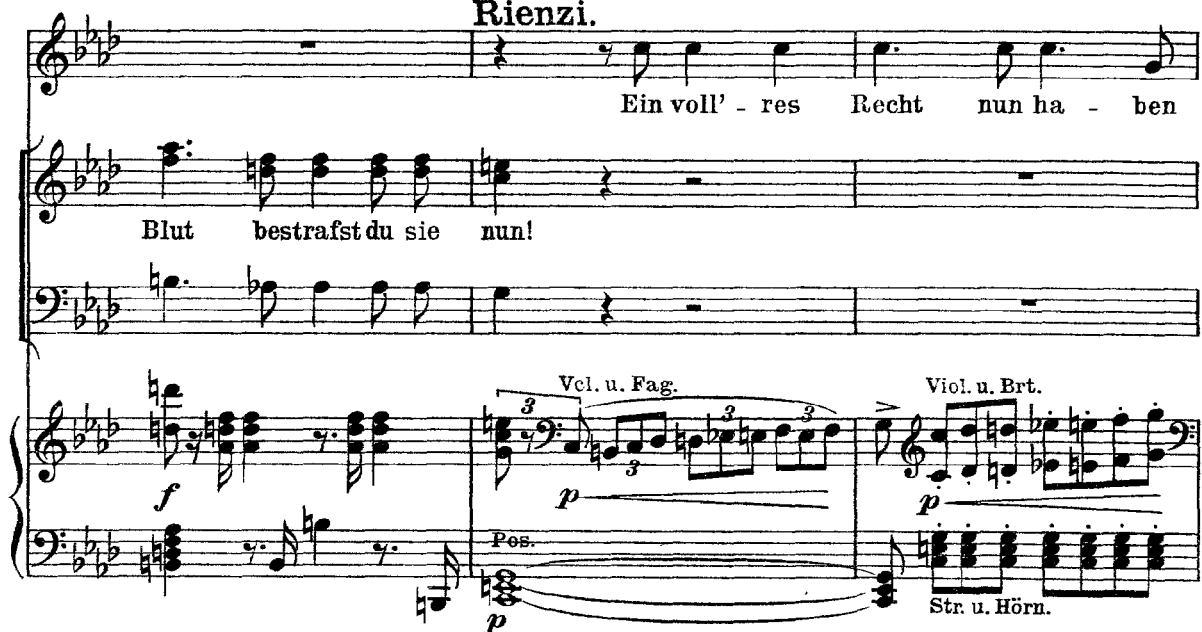
B. 

konn - test du, als unser Blut der Preis nicht war.

Chor. Durch un - ser

Str. Pos. *p cresc.*

Rienzi.



Ein voll' - res Recht nun ha - ben

Blut bestrafst du sie nun!

Viol. u. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Viol. u. Brt. *p*

Pos. *p*

Str. u. Hörn.

Ri. 

wir; straf - ba - rer macht die Gna - de sie: Vernichten

Viol. u. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

V. u. Brt. *p*

Pos. *p*

Str. u. Hörn.

Ri.  
wir die Bu - ben jetzt, nennt uns die gan - ze Welt ge-

Baroncelli. *ff*  
recht. Ha! furcht - bar

Cecco. *ff*  
Ha! furcht - bar

Chor. *ff*  
Ha! furcht - bar

Viol. u. Brt. *f* *ff* G. Orch. *f*

B.  
tref - fe un - ser Grimm die Frev - - - -

Ce.  
tref - fe un - ser Grimm die Frev - - - -

tref - fe un - ser Grimm die Frev - - - -

*ff* *f* *ff*

B. ler, die treu - - lo - se Brut!\_

Ce. ler, die treu - - lo - se Brut!\_

Tenor I. ler, die treu - - lo - se Brut!\_

Tenor II. ler, die treu - - lo - se Brut!\_ Ri-en-zi,

Brut!\_ Ri-en-zi, sprich!

Viol. I. II.

Bläs. *p cresc.*

Reo. \* Reo. \* Reo. \*

B. Ri - en - - zi,

Ce. Ri - en - - zi,

Ri - en - zi, sprich! Wir sind be -

sprich! Was hast du vor? Wir sind be -

Was hast du vor? Wir sind be-reit

B. sprich! Was hast du vor?

Ce. sprich! Was hast du vor?

reit und fol-gen dir!

reit und fol - - gen dir!

und fol - - - gen dir!

Trpt.

## Rienzi.

Ihr Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der

Viol. u. Vel. in Oct.

marc.

*fp* Str. Orch.

Ri. Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-schaffen, führt euch durch sei - nen Strei - ter

*fp*

tr.

Fag.

Ri.  
an! Laßt eu - re neu - en Fah - nen wal - len, und kämpfet

Ob.

Ri.  
froh für ih - re Eh - re! Den Schlacht - ruf las - set laut er -

Ob. u. Clar.  
*p marc.*  
Fag. u. Pos.

Ri.  
schal - - - len: „San - to Spi - - ri - to

*fp* Str. Orch.

Ri.  
ca - - - va - - - lie - re! San - to Spi - ri - to ca - va -

Ob. u. Clar.  
*fp*  
Fag. u. Pos.  
Red. \* Red. \*

Ri. lie - - rei! " Ihr Römer, auf!

**Baroncelli.**  
Ihr Rö - - mer, auf! Greift zu den Waffen, greift zu den

**Cecco.**  
Ihr Rö - - mer, auf! Greift zu den Waffen, greift zu den

**Chor.** Ihr Rö - - mer, auf! Greift zu den Waffen,  
Römer, auf! Zu den

*Viol. in Oct.*  
*ff G. Orch.*

*And.* \*

Ri. Greift zu den Waffen!


B. Waf - fen! Zum Kamp - - - fe ei - - le je-der

Ce. Waf - fen! Zum Kamp - - - fe ei - - le je-der

greift zu den Waf-fen! Zum Kamp - - - fe ei - - le je-der

Waf - - - fen! Zum Kamp - - - fe ei - - le je-der

*ff*

Ri.  Zum Kamp - fe ei - le je - der Mann! Zu den

B.  Mann, zum Kampfe ei - - - le je - der Mann!

Ce.  Mann, zum Kampfe ei - - - le je - der Mann! Auf, zu den

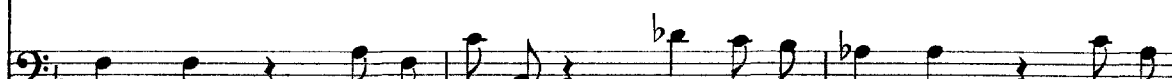
 Mann, zum Kampfe ei - - - le je - der Mann!

 Mann, zum Kampf, zum Kampf ei - - - le je - der Mann! Ihr Römer, auf! zu den

 *ff* *Red.* \* *Red.* \* *Trpt.* *f* *Str.* Horn. u. Fag.

Ri.  Waf - fen! Auf, zum Kamp - fe!

B.  Auf, zu den Waf - fen! Auf, zum

Ce.  Waf - fen; zu den Waf - fen! Greift zu den Waf - fen! Auf zum

 Auf, zu den Waf - fen! Auf zum

 Waf - - fen! Ihr Rö - mer, greift zu den Waf - - fen!

 *ff* *G. Crch.* *f* *ff*



Ri.    
Auf, zum Kampf!

B.    
Kampf! Auf, Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer,

Ce.    
Kampf! Auf, Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer,

   
Kampf! Auf, Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer,

   
Rö-mer auf, zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer, zum Kampf! Rö-mer, auf, zu den

   
*ff*

   
*ff*

Ri.    
Auf, zum Kampf!

B.    
auf! Auf, zum Kampf! Auf, zu den

Ce.    
auf! Auf, zum Kampf! Auf, zu den

   
auf! Auf, zum Kampf! Auf, zu den

   
Waf-fen! Auf, Rö-mer, zum Kampf! Auf, zu den Waf-fen! Auf, zum

   
*ff*

   
*ff*

Ri. Rö-mer, auf!

B. Waf-fen! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum

Ce. Waf-fen! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum

Waf-fen! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum

Kampf! Zu den Waf-fen! Auf, zum Kampf! Auf, zu den Waf-fen! Auf, zum

Ri. —

B. Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

Ce. Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

Kampf! Auf, zu den Waf-fen! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -

Trpt.

*ff* Pos.

*ff* G. Orch.

Ri. Fol - - get mir! Der Gott, der

B. - fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

Ce. - fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

- fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

- fen, zu den Waf - fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den

Hörn. u. Fag. Viol. u. Fl. *ff* G. Orch.

Str. Bläs. Red. \*

Ri. Ro - - ma neu ge-schaffen, führt euch

B. Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-

Ce. Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-

Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-

Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-

Trpt. Pk. Red. \* Red. \* Red. \*

Ri. — durch sei - nen Strei - - - ter an!

B. schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu - re

Ce. schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu - re

schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu - re

schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu - re

Red. \*

Ri. Laßt eu - re neu - en Fah - - - nen

B. neu - en Fah - nen wal-len, und kämpfet froh für ih - - re

Ce. neu - en Fah - nen wal-len, und kämpfet froh für ih - - re

neu - en Fah - nen wal-len, und kämpfet froh für ih - - re

neu - en Fah - nen wal-len, und kämpfet froh für ih - - re

Red. \*

Ri. wal-len! Die stol - zen Fein-de seh' sie fal - - - - len  
 B. Ehr! Die stol-zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen  
 Ce. Ehr! Die stol-zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen  
 Ehr! Die stol-zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen  
 Ehr! Die stol-zen Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - - gen  
 Più vivo.  
 Ri. und sie - gen frei - - er Rö-mer Heer! Die stol-zen  
 B. frei - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stol-zen  
 Ce. frei - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stolzen Fein - de  
 frei - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stol - - - - zen  
 frei - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stolzen Fein - de  
 Più vivo.

Ri. Fein - de seh' sie fal - len und sie - - -

B. Fein - de seh' sie fal - len und sie - - -

Ce. seh' sie fal - len, die stol-zen Fein-de seh' sie fal - len und sie-gen

Fein-de seh' sie fal - len und sie - - -

seh' sie fal - len, die stol-zen Fein-de seh' sie fal - len und sie-gen

Più stretto.

Ri. - gen frei-er Rö - mer, frei-er Rö - - - mer Heer! Die stolzen

B. - gen frei-er Rö - mer, frei-er Rö - - - mer Heer! Die stolzen

Ce. frei-er Rö-mer Heer, — der frei-en Rö - - - mer Heer! Die stol - zen

- gen frei-er Rö - mer, frei-er Rö - - - mer Heer! Die stol - zen

frei-er Rö-mer Heer, — der frei-en Rö - - - mer Heer! Die stol - zen

Più stretto.

*ff* *G. Orch.*

*ff* *G. Orch.*

*ff* *G. Orch.*

Ri. Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - gen frei - - - -

B. Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - gen frei - - - -

Ce. Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen frei - er Rö - mer Heer,

Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen frei - er Rö - mer Heer,

Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen frei - er Rö - mer Heer,

*ff*

*Re.*

Ri. - - - er Rö - - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

B. - - - er Rö - - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

Ce. - frei - er Rö - - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

- frei - er Rö - - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

- frei - er Rö - - - - - mer Heer, und siegen freier Rö - mer

*\* Re. \**

(Alle stürmen unter dem Rufe:

Ri. Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

B. Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Ce. Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!

Str. u. Holzbläs.

*ff* *marc.*

Trpt. Hörn. u. Pos. in Oct.

„Zu den Waffen“ nach verschiedenen Seiten tumultuarisch ab.)

Chor. Zu den Waf- - - fen!

Zu den Waf- - - fen!

*ff*

Pk. trem.

\* *ff* \*



Zu den Waf - - fen!

Zu den Waf - - fen!

(Man hört die Lärntrommel schlagen.)

*ff marc.*

Trpt. Hörn. Pos. in Oct.

*ff marc.*

Trpt. Hörn. Pos. in Oct.

*ff marc.*

Trpt. Hörn. Pos. in Oct.

*ff marc.*

Trpt. Hörn. Pos. in Oct.

NB. Dieser Takt ist anstatt des letzten Takttes einzuschalten, wenn die folgende Scene einen Ton tiefer gesungen wird.

## Zweite Szene.\*)

(Adriano tritt auf.)

Molto agitato.  $\text{♩} = 104.$ 

Str. *mf* Orch. *cresc.* *ff* Vel. u. Fag.

Adriano.

Ge- Recit. *ff* G. Orch. Pk. Pos. Str. *mf*

A. rech - ter Gott, so ist's entschieden schon!

a tempo Recit. a tempo

*f* *mf* Str. Orch. *mf* *cresc.* Vel. Cl. u. Fag. *ff*

*ff* Vel. u. Fag. Pk.

A. Nach Waf - - fenschreit das Volk, - kein Traum ist's

Recit. a tempo Recit.

Str. *mf* *f* *mf* Vel. Cl. Fag.

\*) Diese Scene kann auch einzeln, um einen Ton tiefer gesetzt, von der Verlagsfirma bezogen werden.

A. mehr! O Er- - - de, nimm mich Jam - - -

*a tempo* m. Bläs. gehalt:

*f* *molto cresc.* *ff* *p* Str. Orch. *fp*

A. *ad lib.* - - mer-vol - len auf!

Viol. *f* Pos. *espress.* Ob. u. Clar. *f* Str. Viol. *f*

Bässe u. Fag.

A. Wo gibt's ein Schick - - - sal, das dem

Viol. u. Cl. *dim.* *p* *piu p*

Str. *Rev.* \*

A. mei - - - nen gleicht?

Clar. V. Fl. Ob. Cl. u. Horn in Oct. *cresc.* *f*

Horn. *Bässe u. Fag.*

A. Wer ließ mich dir ver-fal - len,

Viol. *dim.* *p* *piu p*

Horn. *Rev.* \*

A. fin - - - stre Macht? Ri - en - - - zi, Un - - heil -

Viol. (in Oct.)

*pp* *f* *f* *ff*

Bläs. u. Str. *ff*

ad lib.

A. vol - ler, welch ein Loos ————— be-schwurst du auf dies

*ff* *ff*

a tempo

A. un - glück-sel'ge Haupt! Wo - - hin wend' ich die

Str. Orch. *p* *cresc.*

A. ir - - - ren Schrit-te? Wo-hin das Schwert, des Rit - - - ters

*dim.* *p* *cresc.*

ad lib.

A. Zier? Wend' ich's auf dich, I - re - ner's

*f* m. Holzbl. u. Hörn. *colla parte*

Pos. Horn u. Fag.

Andante. ♩ = 69.

(Er läßt sich erschöpfen)

A. *Bru-der... zieh' ich's auf mei-nes Va-ters Haupt?—*

*espress.*

Str. Orch. *f* *p* *p*

Fl. *espress.*

Ob.

am Fuß einer umgestürzten Säule nieder.)

Fl. u. Ob. Solo.

Hörn. *p* Str. Orch. *p*

Fag. Hörn. u. Fag.

Fl. u. Ob. Solo.

*p* Str. Orch. *p*

Hörn. *dim.* m. Cl. *3*

Vcl.

A. *In sei-ner Blü-te bleicht mein Le-ben, da-hin, da-hin ist*

Hörn. *p* Str. Orch. *p*

A. *all' mein Rit-ter-tum; der Ta-ten Hoff-nung ist ver-lo-ren, mein*

*ad lib.* Un poco più moto.

A. Haupt krönt nimmer, krönt nimmer Glück und Ruhm. Mit trü - bem Flor um -

Clar. u. Fag. in Oct. *pp dolce*

A. hül - let sich mein Stern im er - sten Ju - gendglanz; durch

Viol. I. Viol. II. *dolce* Fl. u. Clar.

A. dü - stre Glu - ten drin - get selbst der schönsten Lie - be Strahl in's

Viol. Clar. Hörn. *pp*

Meno mosso.

A. Herz. — Mit trü - bem Flor um - hüllt - mein Stern sich im er - sten Ju - gend -

Viol. u. Ob. Cl. Ob. Horn. *pp* *p*

Hörn. Str. Fag. *pp* *p*

A. glanz; durch dü - stre Glu - ten drin - get selbst der schön - sten

Viol. u. Ob. *pp* *dolce* Brt. *p*

A.

Lie - be, der schön - sten Lie - - be Strahl in's Herz, der schön - sten

Clar. *pp* Fag.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

A.

Lie - - be Strahl in's Herz!

*colla parte* *pp* *p* Str. Orch. *espress.* Fl.

A.

In sei - ner Blü - te bleicht mein Le - ben, da - hin, da - hin ist

*p* Str. Orch.

A.

all' mein Rit - tertum; der Ta - - ten Hoff - nung ist ver - - lo - -

Clar. u. Horn. m. Ob. Horn. Fag.

A. *nd lib.* *mezza voce*

ren, mein Haupt krönt nim - mer, krönt — nim - mer Glück und

*colla parte*

*p dim.* Str. Orch.

Clar.

*pp*

Fag.

A. *a tempo*

Ruhm, mein Haupt krönt nim - mer, krönt — nim - mer Glück und

Fl.

Ob.

*p* *cresc.*

Str.

*p* Str. Orch.

A. Ruhm, mein Haupt krönt nim - mer, krönt — nimmer Glück und

Fl.

Ob.

Str. *cresc.*

*più cresc.*

Ossia

nim - - - mer Glück und

A. Ruhm, mein Haupt krönt nim - - - mer Glück und Ruhm!

*f*

*p*

Fl. Ob. u. Cl.

*p*



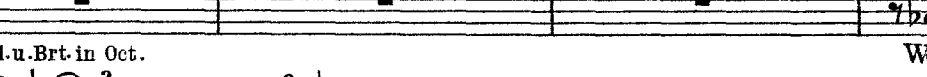
**Allegro.**  $\text{♩} = 84.$  (Man hört Signale geben von der Sturmglocke.)

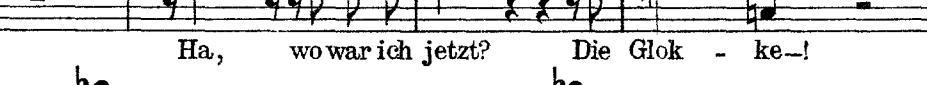
Hörn. Viol.  
u. Pos.

Gr. Glocke  
Tuba.

Serp.  
Vel. Ch.

*mf* *p* *mf* *p*

A.  This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (A.) begins with a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment (p) starts with a fortissimo (ff) dynamic, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The lyrics 'Wo bin ich?' are written below the vocal line.

A. 

A.  *sempre cresc.*

A. gin - - - - - nen!- Ha, nur

Str. 6 6

*f* *p*

Viol. u. Cb. *f* *p*

Pos. *p* \*

A. Ein's! Hinaus zum Va - - - - - ter will ich flieh'n; Ver - -

Viol. u. Fag. *mf* 3 3

Fl. Ob. Cl. *mf*

Str. *fp*

Pos. *p* \*

Viol. u. Cb. *p* \*

A. söh - - - - - nung glückt viel-leicht dem Sohne. Er muß mich

Viol. u. Fag. *mf*

Holzbläs. *f*

Viol. I. *mf*

Str. *mf* Orch.

Pos. *p* \*

A. hö - ren, denn sein Knie um - fas - send ster - - - - - be

mit Cl. *cresc.*

*mf*

m. Fag. u. Horn. *f* \*

A. wil - - - lig ich! Auch der Tri - bun wird

Viol. I.

*f* *p animato* Ob.

*Red.* \* *Red.* \*

A. mil - - - de sein; in Frie - - - - den wandl' ich

*Red.* \* *Red.* \*

(auf die Kniee sinkend.) *Maestoso.* ♩ = 69.

A. glühn - - - den Haß! Du Gna - den-gott, zu

*cresc.* *f* Str. *molto cresc.* *ff* *p*

Bläs. Str. *trem.*

*Red.* \* *Fag. u. Pos.*

A. dir — fleh' ich, der Lieb' in je - der Brust ent - flammt: mit

Viol. u. Vcl. in Oct. mit Cb.

*fp* *p*

A. Kraft und Se-gen waff- - - ne mich, Ver-söhnung sei — mein hei-lig

*fp* *f*

Vivace.  $\text{♩} = 92$ .

A. Amt! Mit Kraft und Se-gen waff - ne

Viol. *p animato* Fl. u. Ob. *p*

Bässe, Hörn. u. Fag.

A. mich, Ver-söh - - - - - nung sei mein hei-lig

*cresc.* *f*

A. Amt! Mit Kraft und Se- - - gen waff - ne

*p* *p* *p*

mit Pos.

A. 
  
mich, Ver - söh - - - - - nung sei mein hei - lig
   
Viol. in Oct.
   
p cresc.

A. 
  
Amt, Ver - söh - - - - - nung sei — mein hei - - lig Amt!
   
Gr. Orch. ff
   
Rev. \*

ff
   
Rev. \*

Viol. u. Brt. in Oct.
   
Holzbläs.
   
Viol.
   
ff
   
Rev. \*

Viol.
   
ff
   
Rev. \*

# Dritte Scene.

(Finale.)

(Kriegerische Signale nähern sich der Bühne. Man hört alle Glocken läuten.)

Tempo di Marcia.  $\text{♩} = 76.$

Trompeten auf der Bühne.

4 Trpt.

*f*

Glockengeläute.

6 Trompeten.

12 Trompeten.

*ff*

Glocken.

Trpt.u.Pos.

Glocken.

*ff*

Trommeln.

*ff* Ganz.Or.

chester mit Schlagzeug.

Trpt.

*ff*

*ff*

(Alle waffenfähigen Bürger Rom's ziehen kampferüstet und

*ff* G. Orch. u. Bühnenmusik.

*ff*

marschmäßig auf.)

*ff*

The musical score is written for piano and orchestra. It features two systems of music. The first system is labeled '(Auf der Bühne.)' and the second is labeled '(Orchester.)'. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The orchestra part is written on a single staff. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). There are also performance instructions like 'Trommel.' (drum) and 'Pau.' (pauze). The score is marked with a '3' indicating a triplet. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into measures by bar lines. The first system has 12 measures, and the second system has 12 measures. The score is written in a clear, legible font.

(Zusammen.)

ff

tr

Rev.

✱

(Bühne.) (Orchester.) (Bühne.)

*ff* *ff* *Ped.* \*

Musical score for the song "Der Hirt und das Schaf". The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment. The second system contains the piano solo and the vocal melody. The piano solo is marked with a forte (f) dynamic. The vocal melody is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano solo is marked with a forte (f) dynamic. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment. The second system contains the piano solo and the vocal melody. The piano solo is marked with a forte (f) dynamic. The vocal melody is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano solo is marked with a forte (f) dynamic.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The bass staff provides a simple accompaniment with a steady quarter-note bass line. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is written for a single system.

[illegible]

Re. \* Re. \* Re. \*

Re. \* Re. \*

(Hier wird der Zug der Gewaffneten durch den Zug der Priester und Mönche unterbrochen.)

Holz-u. Blech-Bläser.

*p tenuto*

Re. \*

Trpt.

*p* Hörn.

Pos. u. Tuba.

Re. \*

(Frauen und Jungfrauen, Greise und Kinder geleiten den Zug.)

Viol.

Holzbl.

Str. *p dolce*  
Orch.

Str. u. Hörn.

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*



2.

*cresc.*  
*Ped.* \* *Ped.* \*

(Auftritt der hohen Geistlichkeit.)

*ff tenuto*  
*dim.*  
*p*

(Hier beginnen wieder die Züge der Bewaffneten.)

Trpt. Pos. u. Trom. auf der Bühne.

G. Orchester.

*ff* 3  
*ff* 3

(Bühne.)

(Orchester.)

*ff* 3  
*ff* 3

(Zusammen.)

*ff* 3  
*ff* 3

*ff* 3  
*ff* 3

*ff* 3  
*ff* 3

(Hier erscheinen die Senatoren, Cecco und Baroncelli geharnischt und zu Pferde.)

(Rienzi, ganz geharnischt und zu Pferd; Irene, ihn zu Fuß geleitend.)

Recit. Rienzi.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Maestoso.

Der Tag ist da, die Stun-de naht, zur Süh-ne tausendjäh'rger Schmach!

Trpt.

Pos. u. Tuba

Ri.

Er schaue der Bar-baren Fall und frei-er Römer

Ri.

ho - - - - hen Sieg!

So stimmt denn an den Schlachtge-

Här

G. Orch.

Ri.

sang, er soll der Fein - - de Schrecken sein!

m. Trpt.

G. Orch.

Str.

Str.

Orch.

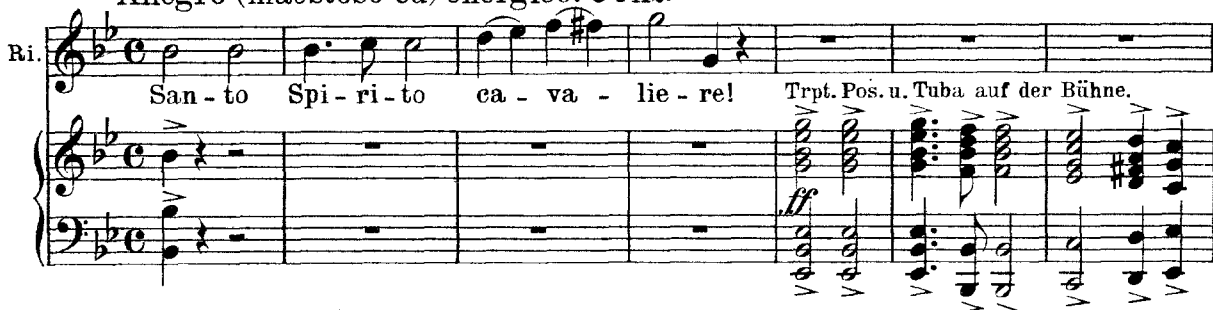
Ped.

\*

m. Pos. u. Tuba.

## Schlachthymne.★)

NB.  
Allegro (maestoso ed) energico. ♩ = 112.

Ri. 

San - to Spi - ri - to ca - va - lie - re! Trpt. Pos. u. Tuba auf der Bühne.

## Allgemeiner Chor.

Tenor. 

Baß. 

Auf, Römer, auf, für Herd und für Al - tä - re!

G. Orch.



Fluch dem Ver-rä-ter an der Rö - mer Eh-re! Nie sei auf Er-den ihm die



Schmach verziehn, Tod seiner Seel, es lebt kein Gott für ihn! Trom-peten

Trpt.

Trpt. auf ff der Bühne.

kl. Trom.

★) Nach Bulwer, übersetzt von Bärmann.

NB. Die volle Tempobezeichnung: „Allegro maestoso ed energico“ steht nur in der Original-Partitur; in der umgearbeiteten, bühnengebräuchlichen Partitur wurden die hier eingeklammerten Worte gestrichen.

schmet - tert, Trommeln wirbelt drein! Es soll der Sieg der Rö - mer

im Orch.

An - teil sein. Ihr Rosse stamp - fet, Schwerter klirret laut, heut' ist der

Tag, der eu - re Sie - ge schaut! Pa - nie - re weht, blinkt

hell, ihr Spee - - - re!

Trpt. u. Pos.  
auf der Bühne.

Pos.

8

Rienzi mit den Priestern und Mönchen allein.

Alle.

San - to Spi - ri - to ca - va - lie - re! San - to Spi - ri - to ca - va -

Alle.

Trpt. Hörn. u. Pos. im Orchester.

(Λ ist das Zeichen zum Aufschlagen  
der Schwerter auf die Schilde.)

lie - - - - re!

(Auf der Bühne.)

(Der Zug setzt sich in Bewegung.)

(als Rienzi das Pferd wendet, tritt  
Adriano wie athemlos ihm entgegen)

**Agitato.**  $\text{♩} = 88.$

**Adriano.**

Zurück, zu-

**Agitato.**

G.  
Orch. **ff**

A. rück, halt' ein, Tri-bun! Laß' ab vom Kamp - fe, höre mich!

Viol. *f* *p* *f* *p* Viol. Cl. u. Fag. Hörn. Pos. Str. \*  
(ohne Trpt. u. Pos.)

Rienzi.

Du Ärm - - ster, ich bekla - ge dich!

Viol. *f* *dim.* *p* *cresc.* Brt. u. Vl. Red. \*

Adriano.

Ri. Ver - flu - - chen muß du dein Ge-schlecht! Laß' ab,

Str. Orch. *f* *dim.* *p* *pespress. ben ten.* Fag. Red. \*

A. noch ein - - - mal fleh' ——— ich dich! Ver-

*p*

A. su - - che Mil - de, sen - de mich! Schon eilt' ich

Viol. *p* *3* *3* *3*

Hörn. Bässe. u. Fag.

A. oh - - ne dein Ge - heiß, zu tun, was ho - he pflicht ge - beut.

*f* Str. *Red.* \*

A. Doch ach, ver - schlos - - - sen je - des Tor! Drum sieh mich

*p* *f* *p* *cresc.*

*Red.* \*

A. hier und hö - re mich! Zu mei - - nem Va - ter, zu meinem

*f* Str. Orch. *p* *agitato* *Fag.*

*Red.* \*



A. Va - - ter laß mich sprechen, und flie - - ßen soll dann kein

Rienzi.  
A. Trop - - fen Blut's! Unsel' - ger Jüngling, warst nicht

Ri. du's, der mich ge-stimmt zu jener Milde, die rö - - misch

Viol. Brt. u. Fag. in Oct.

Ri. Blut jetzt flie - ßen macht? Ha, schweig'! Fremd ist den

## Adriano.

Ri. Bu - - ben Treu'! Tribun, be - den - - -

Holzbl. Viol. 6

*ff* *f*

*Ped.* \*

A. - ke, was Du tust! Noch schöne Blut, o sende mich! Zum Pfand

Str. Orch. *mf* *p* *cresc.*

A. setz' ich mein Le - - ben ein für ew'ger Treu - e neu - en

Bläs. Viol. 6 Fl. Ob. Cl. Hörn. Pos. *ff* *f*

## stringendo Rienzi.

A. Bund. Ihr Römer, auf, hört ihn nicht an!

Viol. 6 mit Str. Orch. *f*

*ff* *f*

*Ped.* \*

## Adriano.

Ri. Sie for - dern Kampf — wohl - an zum Kampf! Auf meinen

*mf* Str. Orch. *Bläs. f* *Viol. 6* *p* *Red. Str.*

A. Knien — beschwör'ich dich! Noch ist es Zeit, — du wirst be-reu'n!

*f* *p* *f* *Red.*

## Rienzi.

El' du von neu - - - em mich be-wegst, soll al-le Welt — zuGrunde

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *Red.*

## Adriano.

Ri. gehn! Ri - en - - zi, sieh', hier liege ich: willst

*p* *cresc.*

A. *ad lib.*  
Ra - - - che du, . sonimm mein Haupt!

*a tempo*  
*colla parte*  
*ff*  
G. *ff*  
Orch.

## Rienzi.

Rienzi.  
Du ra - - sest, Kna-bel Stehe auf

Bläs. Viol.

*ff* *p* Str. Orch. *f*

Tw. \*

(Er gibt das Zeichen zum Aufbruch.)

Ri. und laß' dem Schick - - sal sei-nen Lauf!

Trpt. Trpt. auf der Bühne.

*p* Pos. Tuba.

*p* Vcl. u. Cb. u. Pk.

**Adriano** (sich aufrichtend, mit schmerzlichem Grimm.)

ad lib.

Nundenn, nimm, Schicksal, deinen

Trp.

*mf* Pos. im Orch.

*p*

*Ped.*

## Allegro (maestoso ed) energico.

A. Lauf!

(Auf der Bühne.)

*ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

(Der ganze Kriegszug — Rienzi an der Spitze, die Senatoren hinter ihm, Priester und Mönche und zuletzt die Krieger — verläßt unter Absingung dieses zweiten Verses der Schlachthymne die Bühne, jedoch so, daß der erste Teil derselben noch auf der Szene gesungen wird.)

## Chor.

Tenor.

Auf, Rö-mer, auf, für Frei-heit und Ge-set - ze, sei Zeug' o Erd' für unsre

Baß.

*ff* G. Orch.

höch - sten Schät-ze! Ihr Heil' - gen all' und Got-tes En - gel-schar,

steht uns im Kampfe bei und in Ge-fahr! Trom-pe-ten

(Auf der Bühne.)

*ff*

schmet - tert, Trommeln wirbelt drein! Es soll der Sieg der Rö - mer

im Orch.

*ff*

An - teil sein. Ihr Rosse stamp - fet, Schwerter klirret laut, heut' ist der

*ff*

Tag, dereu - re Sie - geschaut! Pa-nie - re weht, blinkt hell — ihr

*ff*

Spee - - - re! Santo Spiri-to ca - va - lie-re!

(Auf der Bühne.)

*ff*

Santo Spi-ri-to ca - va - lie - - - re!

(in der Entfernung.)

*ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

(Die Priester und Mönche haben den Kriegszug begleitet.  
Irene, Adriano und die Frauen bleiben zurück.)

(Adriano, der wie betäubt  
gestanden, umfaßt, nach

Più moto.  $\text{♩} = 120.$

Più moto.  
Ob. (Im Orch.)

Horn u. Fag.  
*p*

Vcl. u. Cb.

*Red.* \*

einem heftigen stummen Kampfe mit  
seinen Gefühlen, leidenschaftlich Irene.)

**Adriano.**

Leb' wohl, I - re - ne! Ich muß hin-

Viol. II. *p* *poco cresc.* Hörn. Brt. m. Pk.

aus. Barmher - zig ist des Va - - ters

Viol. I. II. in Oct. *p cresc.* *mf*

**Irene.**  
Un - se - - li - ger! Bleib' hier zu - rück! Nicht mäch - tig  
Schwert!

*p cresc.* Holzbl. *piu f* mit Cb. Vcl. u. Fag.

I. bist — Du Dei - ner Sin - ne.

A. Laß mich fliehn!

Viol. u. Fl. *f* Brt. u. Hörn. *p* *f* Red. \*



A. *Mich ruft der Tod! Laß mich fliehn, laß mich fliehn! Mich ruft der*

*p* *f* *Red.* \*

A. *Tod! I - re - ne, ach! Dein Um-ar - mensebst, ich muß es fliehn, mich*

*Str. Orch.* *p* *Red.* \*

A. *ruft der Tod! I - re - - ne, I - re - - ne, ach! Dein Um-*

*Viol.* *Bläs.* *fp* *Red.* \*

A. *ar - - mensebst, ich muß es fliehn, — mich ruft der Tod!*

*p* *f* *Br. u. Hörn.* *Pos. Vcl. Cb.* *Red.* \*

## Irene.

Treulo-ser! Hast du kein Er-bar-men mit

I. dei-ner, mit I-re-nen's Not? Ich laß dich nicht aus

I. mei-nen Armen, Gott selbst gebeut mir die-se Pflicht! Ich laß dich nicht, ich

I. laß dich nicht aus meinen Ar-men, denn Gott gebeut mir die-se

Viol. u. Clar.

Viol.

Str. Orch.

Viol. u. Clar.

Viol.

Blas.

Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \*

Red. \*

(Wie von Windstößen getragen dringt der Schlachtlärm aus der Ferne her.)

I. Pflicht!

(Die Bühnenmusik hinter der Szene.)

*ff*

## Adriano.

Hörst du? Das ist das Mord - - - gewühl!

Ganz. Orch. *ff* Viol. *mf* Brt. *ff* G. Orch. *mf*

*Red.* \*

A. Ri-en-zi würgt ————— meinganz Geschlecht!

*ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

*Red.* \*

(Die Frauen senken sich auf die Knie.)

Str. Orch. *dim. e ritard.*

Hörn. Fag. u. Serp.

## Chor der Frauen.

Andante. ♩ = 80.

Sopran I. II.

*con portamento*

Schütz, heil'-ge Jung - frau, Ro - ma's Söh - ne, steh' ih - nen

Sopran III.

*con portamento*

Andante.

*trem.*Str.  
Orch.*trem.*

bei in Kam - pfes - - not!

(Kampfmusik hinter der Szene.)

Red. \*

Laß uns sie schau'n in Sie - ges Schö - ne,

Str. Orch.

und ih - ren Fein - den sen - de

*p* *f*

Tod! Ma - ri - a,

(Kampfmusik hinter der Szene.)

*ff* *mf* Str. Orch.

Str. Orch. \* Str. Orch. \*

sieh im Staub uns flehn!

(hinter der Szene.)

*f* *ff*

O, blick auf uns aus Him - mels -

*p* *p* *p*

Str. Orch. *p* *p*

\* m. Pk.

(Hier macht Adriano, der sich von Irene loszuwinden suchte, eine heftige Bewegung zum Fliehen.)

**Irene.**

Un - sel' - - ger! Sieh, es ist zu  
hö'n!

(auf der Bühne.)

*ff*

Viol.

G. Orch.

Holzbl.

Hörn. u. Fag.

Pos.

Str.

Red.

**Adriano.**

I. spät! Willst sinn - - los du dem Tod dich weih'n? Allmächt'-ger!

Viol.

Str. Orch.

Vcl. Cb. u. Fag.

Red.

A. Ja, es wird zu spät! Ach, meine Sin - neschwim - den

*f p f p f p*

**Irene.**

A. mir! Sieh, deinen Hals um-schlinge ich; mit mei-nem

Viol.

Ob.

*p f p p*

Red.

## Adriano.

I. Le - - - ben weich' ich nur! Zwie - fa - cher

Viol. II. u. Fag.

*fp*

*Red.* \*

A. Tod und Lie - bes - pein! O

Viol. I. V. II. Fag. V. I. II. in Oct.

*f* *fp* *fp*

*Red.* \* *Red.* \*

A. Him - - - mel! En - - - de mei - ne

*cresc.*

*Red.* \* *Red.* \*

## Irene und Adriano.

(Irene zieht Adriano zu sich auf die Knie.)

A. Qual! O, heil' - ge Jung - frau! Hab' Er-

Chor der Frauen. *ff* (auf den Knien)

Schütz' heil' - ge Jung - frau, Ro - ma's

G. Orch. *ff* *sempre ben tenuto*

*Red.* \*

I. A. bar - men! Bring Hülfe mir in die - ser Not!

Söh - ne, steh ih - nen bei in Kam - pfes - not!

(Trpt. hinter der Scene.)

Red. \*

I. A. Um - fan - ge ihn mit Se - gens - ar - men, be - schütze ihn vor

Laß uns sie schaun in Sie - ges Schö - ne, und ih - ren Fein - den

ben ten.

ff

Red. \*

Irene.

Schmach und Tod! Ma -

Adriano.

Schmach und Tod! Ma -

sen - de Tod! Ma -

(Trpt. u. Pos. hinter der Scene.)

Viol.

ff

3

Red. \*



I. ri - - a! Sieh im Staub mich

A. ri - - a! Sieh im Staub mich

ri - - a! Sieh im Staub mich

ff

8

Vi. Cb. Pos. u. Tuba.

I. fleh'n! O, blick her - ab aus Him -

A. fleh'n! O, blick her - ab aus Him -

fleh'n! O, blick her - ab aus Him -

8

I. - mels - höh'n!

A. - mels - höh'n!

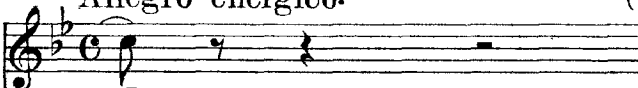
- mels - höh'n!


8



Red. \*

**Allegro energico.**

(Der Sturm hat sich gelegt; man hört deutlich die

I. 

A. 



**Schlacht-Hymne** (aus der Ferne sich nähernd)**Chor der Krieger** (hinter der Szene) *AB.*

Tenor. 

Fluch dem Ver-rä-ter an der Rö-mer Eh-re!  
Baß. 

Rö-mer

Bühnenmusik (hinter der Szene. — Die Annäherung aus der Ferne muß gut bezeichnet werden.)



**Allegro energico.**




Musik der Schlacht-Hymne sich nähern.)

Nie sei auf Er-den ihm die Schmach-ver-zieh'n, Tod sei-ner Seel', es lebt kein






Brt. u. Vcl.  

Fag. u. Ch. 

*AB.* Der sich hier wiederholende Gesang der Schlacht-Hymne steht nur in der Original-Partitur, die vom Komponisten umgearbeitete, bühnengebräuchliche Partitur enthält ihn nicht, und die Schlacht-Hymne wird an dieser Stelle nur durch die Bühnenmusik ausgeführt. Aus historischem Interesse wurde er diesem Klavierauszuge beigelegt.

Irene.

Schon schweigt der Sturm: hört den Ge - sang!

Gott für ihn! Trom-pe-ten schmet - tert, Trommeln wir - belt

Gott für ihn! Trom-pe-ten schmet - tert, Trommeln wir - belt

*cresc. poco a poco*

*Red.*

Hörn. *p* Vcl. Brt. Viol. *p dolce*

Fag. *Red.* \* \* \*

Chor der Frauen. Sop. III.

Das ist der

drein! Es muß der Sieg der Rö - mer

drein! Es muß der Sieg der Rö - mer

*Red.* \* \* \*

*m. Fl. in Oct.*

*tr.*

*Red.* \* \* \*

Rö - mer Sie - ges - lied!

An - teil sein! Ihr Ros - se stamp - fet, Schwer - ter klir - ret

An - teil sein! Ihr Ros - se stamp - fet, Schwer - ter klir - ret

Fl. 3  
Ob. u. Cl. 3  
Viol.

Sopr. I. II.

das ist der Rö - mer Sie - ges - lied!

laut, heut ist der Tag, der eu - re Sie - ge schaut! Pa-

laut, heut ist der Tag, der eu - re Sie - ge schaut! Pa-

m. Fl. tr. Fl. u. Ob. 3 3 3 Viol.

Adriano.

Irene.

Ha, gro-ßer Gott! So ist's ent-schie-den! Sie na-hen  
 nie-re weht, blinkt hell, ihr Spee-

*sempre cresc.*  
 Ped. \*

*Viol. in Oct.*  
*cresc.*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

I. schon! Mein Bru-der

**Chor der Frauen.**

*f* Sieg! Sieg!  
*f* Sieg! Sieg!

re! San-to Spi-ri-to ca-va-lie-re!

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

(Hier betritt der zurückkehrende Kriegszug die Bühne; die Priester und Mönche geleiten ihn auf die Szene.)

I. *hoch vor ih-nen her!*

San - to Spi - ri - to ca - va - lie -

San - to Spi - ri - to ca - va - lie -

*ff*

*Più vivace.*

**Chor der Frauen.**

Sopran I.II.

Heil!

Heil!

Heil dir, du stol - zes Sie - ges-

Sopran III.

Heil!

Heil!

Heil dir, du stol - zes Sie - ges-

re.

re.

*Più vivace.*

Viol. u. Picc.

G. *ff*  
Orch.

*Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

*Red.*

\*

heer! Heil! Heil dir, du stol - zes Sie-ges-

heer! Heil! Heil dir, du stol - zes Sie-ges-

*ff* *Ped.* \*

heer! Heil dir, du stol - zes

heer! Heil dir, du stol - zes

*Viol. Fl. u. Picc.*

*Str. Holzbl. u. Hörn. in Oct.*

*Ped.* *f* \*

Sie - ges - heer! Heil! Heil! Will-

Sie - ges - heer! Heil! Heil! Will-

*Pos.* *f*

*Tenor.*

*Baß.*

*Viol.* *3*

*piu f* *G. Orch.* *Pos.* *Tuba.*

*Ped.* \*

*Viol.* *3*

*piu f* *G. Orch.* *Pos.* *Tuba.*

*Ped.* \*

Allegro molto.  $\text{♩} = 104.$ 

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!

## Allegro molto.

G. Orch. *ff*

Red. \*

Heil euch und eu - ren Waf - fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

Heil euch und eu - ren Waf - fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

Heil euch und eu - ren Waf - fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

Heil euch und eu - ren Waf - fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!

*ff*

\* Red. \*



Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu - rem Hel - den -

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu - rem Hel - den -

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu - rem Hel - den -

Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu - rem Hel - den -

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil

Trpt. *ff* *ff* G. Orch.

Hörn. Red.

\* Red.

euch und eu - ren Waf - - fen Ruhm! Ehrt

euch und eu - ren Waf - - fen Ruhm! Ehrt

euch und eu - ren. Waf - - fen Ruhm! Ehrt

euch und eu - ren. Waf - - fen Ruhm! Ehrt

*ff* *ff*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

das schön - ste Hel - den - tum!

das schön - ste Hel - den - tum!

das schön - ste Hel - den - tum!

das schön - ste Hel - den - tum! Ehrt, preist das

The first system of the musical score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement, all singing the lyrics 'das schön - ste Hel - den - tum!'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne, er gel - te

Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne, er gel - te

Ehrt, preist das schön - ste Hel - den - tum! Ju - bel er - tö - ne, er gel - te

schön - - ste Hel - den - - tum! Ju - bel er - tö - ne, er gel - te

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing 'Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne, er gel - te' in the first two staves, and 'Ehrt, preist das schön - ste Hel - den - tum! Ju - bel er - tö - ne, er gel - te' in the third and fourth staves. The piano accompaniment continues with a grand staff, featuring more complex textures with arpeggiated figures and sustained chords. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

eu - rem Hel-den-tum, eu-rem Hel-den - tum, eu-rem Hel-den - tum!

eu - rem Hel-den-tum, eu-rem Hel-den - tum, eu-rem Hel-den - tum!

eu - rem Hel-den-tum, eu-rem Hel-den - tum, eu-rem Hel-den - tum!

eu - rem Hel-den-tum, eu-rem Hel-den - tum, eu-rem Hel-den - tum!

*ff* *Ped.* \* *Ped.* \*

(Der ganze Kriegszug ist mit Rienzi auf der Bühne angelangt.)

*ff* *3* *8*

**Maestoso.** ♩ = 84.  
Hörn. marcato  
u. Fag.

*ff* *3*

Trpt. *ff*

Str. Orch. trem. *f* Pos. bentenuto

Tuba u. Bässe

### Rienzi.

Heil, Ro-ma, dir! Du hast ge-

Trpt. *f* *3* *3* *3*

m. Ob. u. Clar. *ff* *3* *3*

Pk. *f* *Ped.* \*

Ri. *siegt.* *Zerschmettert liegt* *der Fein-de*

*m. Ob. Cl. u. Hörn.*

*Trpt.* *f* *3* *3* *3*

*Pos.* *3*

Ri. *(Man trägt die Leichen Colonna's und Orsin's auf die Bühne.)*

*Heer!* *Wer sagt nun noch,* *Rom sei nicht*

*Hörn. u. Fag.* *Vel.* *mf* *p*

*Str. Orch. f* *Pos.* *Str.* *Pos.* *Str.*

*Tuba* *Reu* *\**

Ri. *Più moto. ♩ = 152.*

*frei?* *Co - lon - na und Or - si - ni* *sind nicht mehr!*

*Ob. Cl.* *Hörn.* *Bläs.* *Str. Orch.* *Viol.* *p* *cresc. -*

*Str.* *(Pos. u. Hörn. gehalt. Akk.)*

### Allgemeiner Chor. (in halb freudiger, halb schauernder Empfindung)

*Sopran I. II.*

*Tenor*

*Baß*

*Ha,* *kein Co - lon - na,* *kein Or - si - ni*

*Ha,* *kein Co - lon - na,* *kein Or - si - ni*

*Ha,* *kein Co - lon - na,* *kein Or - si - ni*

*f* *dim.*

(Adriano hat die Leiche seines Vaters erkannt und ist mit einem Schrei über sie hingesenken.)

mehr!  
 mehr!  
 mehr!  
 Trpt. Viol. u. Picc. Trpt. Viol.  
 G. Orch. *ff*  
 Pos.  
 V. I.  
 V. II.  
 Brt. u. Vel.

(Unter dumpfen Trommelwirbeln werden in einzelnen stillen Zügen Tote und Verwundete über die Bühne getragen.)

m. Bläs.  
 Più lento. ♩ = 96.  
 p Fag. Vel. u. Cb.  
 m. Trpt.

Baroncelli.  
 Ach,  
 Ob. Cl.  
 p Trpt. u. Hörn.  
 Fag.  
 Tromm. *dim.*  
 p Fag. Vel. u. Cb.

B.  
 blu - - tig ist die Stra - fe er - kauft! Auch uns traf  
 Ob. Cl.  
 p Trpt. Hörn.  
 Fag.

B. furcht-ba-rer Ver-lust. Wie vie-le un-ter die-sen

Ob.u.Cl. *p*  
 Viol.Ch.u.Fag. *p*

B. Frauen sehn nie den Mann, den Bru-der mehr!

Viol. *p*  
 Viol.u.Pk. *p*  
 Cel.

Adriano. (sich totenbleich von der Leiche aufrichtend,  
 mit Bedeutung zu Rienzi.)

Weh dem, der mir ver-wand-tes Blut ver-gos-sen hat!-

Trpt. *pp*  
 Viol. *f*

A. Blut'-ger Tri-bun, blick hieher! Sieh,

*ff* G. Orch. *f*  
 Viol. *ff*

(auf Rienzi's Zeichen wird die Leiche Colonna's entfernt.)

A. dies ist dein Werk.-

*colla parte* *stringendo*  
 Fag. *p*  
 Viol. *p*  
 Hörn. *ff*  
 linke Hand

A. *haben wir ge-mein! Die dei- ne still-test du, m. Bläs. die*



A. Musical score for the first system of the song. It features a vocal line (A.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'dei- - ne still-test du, - so zittre vor mei - - - ner, - zittre vor'. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Dynamics include *fp* and *f*. A section for 'G. Orch.' (Guitar and Orchestra) is indicated. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 3/4. A double bar line is present after the first measure of the piano part.

A. Musical score for 'A. mei - - ner, - du ver - fie - - lest ihr!'. The score is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line (A.) is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass). The piano part features a prominent left-hand bass line with chords and a right-hand melody. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The score includes a repeat sign and a final cadence. The lyrics are 'mei - - ner, - du ver - fie - - lest ihr!'. There is a 'G. Orch.' (Grand Orchestra) marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is divided into three measures. The first measure shows a melody starting on G4, moving to A4, B-flat4, and C5, with a triplet of eighth notes. The second measure continues the melody with a triplet of eighth notes. The third measure shows a melody starting on B-flat4, moving to A4, G4, and F4, with a triplet of eighth notes. The bass staff accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the first two measures, followed by a triplet of eighth notes in the third measure. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4.

**Rienzi.**

Alenzi.

Hört nicht den Ra-senden! Den er so

Recit.

Viol. I.

*ff*

*f* Str.

*Ad.*

*\**

Ri. wild beklagt, war Roma's ärg'rer Feind als einst Tar - quinius selbst;

a tempo

Str. Orch.  
(Bläs. gehalt.)

*ff* Vel. u. Cb.

Ri. Tod, e - wi - ger Tod — sei ihm!

Bläser

*And.*

**Maestoso.**

Ri. Nie werd' ihm Ruh' in ge - weih - ter Er - -de! Doch

Trpt. *p* Pos. *pp* Horn. *fp* Str. *f*

Horn Tuba Fag. u. Tuba Pos.

Ri. ihr, freut euch! Laßt al - le Glocken läu - ten! Trom - pe - ter, blast! Der

*f*

Ri. Sieg, den wir er - kämpft, ist schlechter nicht als Brutus' Helden - tat! Auf, im Tri -

*f*

Ri. umph zum Ca - pi - tol! Laßt uns die Stirn — mit Lorbeer schmücken!

*f*

(Friedensboten mit Lorbeerzweigen treten auf und geleiten einen antiken Triumphwagen Rienzi entgegen. Rienzi steigt vom Pferde und betritt den Triumphwagen, nachdem ihm von den Friedensboten der Helm abgenommen und dafür ein Lorbeerkranz auf das Haupt gesetzt worden ist. Irene, welche bei Adriano's Abgang erblappend in die Arme der Frauen gesunken war, wird von diesen zu Rienzi geleitet, welcher sie zu sich auf den Wagen heraufzieht, wo sie, sich matt an ihres Bruders Schultern anlehnend, an seiner Seite stehen bleibt. Trophäen, bestehend aus Rüstungen und Feldzeichen der Nobili, werden im Triumph vor Rienzi vorüber getragen; die Bewaffneten ordnen sich zum Zuge, dem sich endlich auch Rienzi im Triumphwagen anschließt.)

**Chor.**  
**Allegro.**

**Allegro.**

**Sopran**

**Tenor**

**Baß**

Auf! Auf! Auf, im Tri-umph zum Ca-pi - tol!

Auf! Auf! Auf, im Tri-umph zum Ca-pi - tol!

Auf! Auf! Auf, im Tri-umph zum Ca-pi - tol!

**Allegro.**  
(Bühnenmusik)

Allegro molto.  $J = 116.$

Er - tö - net

Er - tö - net

Er - tö - net

Allegro molto.  $\text{♩} = 116.$

Str. im Orch.

G. Orch. *ff*

*ff* *Pia.* *ff* *Pia.*

tö - net Freu - den - lie - der, und ehrt die Sie - ger  
 laut, ihr Freu - den - lie - der, und ehrt die tap - fern Sie - ger  
 laut, ihr Freu - den - lie - der, und ehrt die tap - fern Sie - ger

*Ped.* \* \* \* \* \*

hoch! Die Frei - heit keh - - ret wie - der,  
 hoch! Die Frei - heit kehrt für im - - mer wie - der, zu  
 hoch! Die Frei - heit kehrt für im - - mer wie - der, zu

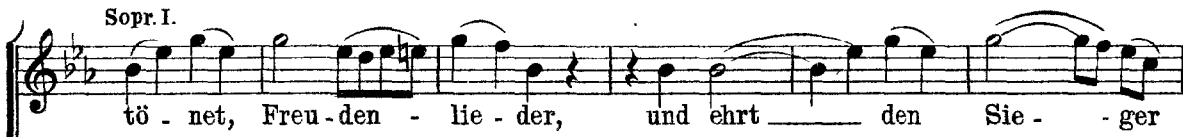
*Ped.* \* \* \* \* \*

zu En - - de ist das Skla - ven - joch! Er -  
 En - - de, zu En - - de ist das Skla - ven - joch! Er -  
 En - - de, zu En - - de ist das Skla - ven - joch! Er -

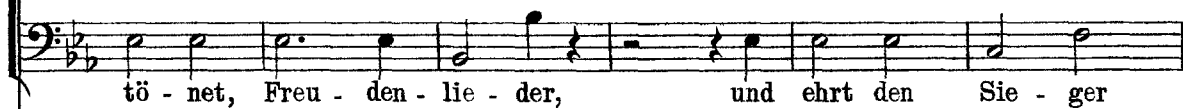
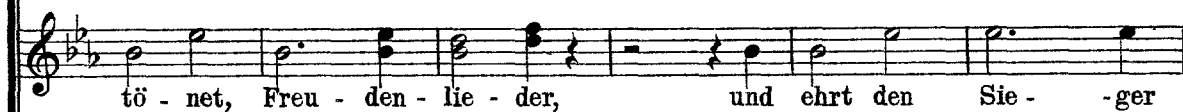
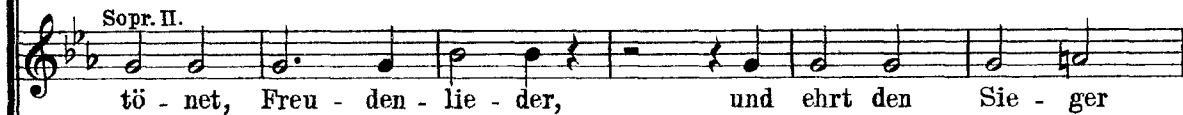
*tr.*  
*marc.*  
*p*

*Ped.* \* \* \*

Sopr. I.



Sopr. II.



Viol.



Rw.



zu End' ist nun das Skla - ven - joch! Der

zu End' ist Skla - ven - joch! Der

zu End' ist Skla - ven - joch! Der Frie - de

zu End' ist Skla - ven - joch! Der Frie - de

Sopr. I. II.

Frie - de keh - ret wie - der, zu En - de

kehrt für im - mer wie - der, zu En - de, zu En - de

kehrt für im - mer wie - der, zu En - de, zu En - de

ist das Skla - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ent -

ist das Skla - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ent -

ist das Skla - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ent -

ist das Skla - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ent -

Schmer - - zen,

flieht, Schmerzen, Ju - bel - chor, er - schal - le laut, er - schal - le

flieht, Schmerzen, Ju - bel - chor, er - schal - le laut, er - schal - le

laut, er - schal - le laut! Ent - flieht, ihr Schmer - zen, Ju - bel - chor, —

laut, er - schal - le laut! Ent - flieht, ihr Schmer - zen, Ju - bel - chor, —

— erschall, er - schal - - - le laut! Ju - bel - chor,

— erschall, er - schal - - - le laut! Ju - bel - chor,

Trpt.

Pos.

schal - le laut! Zu End? ist Skla - - ven -

schal - le laut! Zu End? ist Skla - - - ven -

*ff*

*Red.* \* *Red.* \*

Tempo I.

Der Vorhang fällt.

joch!

joch!

Tempo I.

*ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*marc.*

*Red.* \*

*ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*trem.*

*Red.* \*

Ende des dritten Aktes.





## Baroncelli.

Wer war's, der euch hie - her be - schied?

## Chor.

Er war ver - hüllt, unkenntlich

Tenor.

Baß.

Brt.

Viol.

*p**mf**p*

B. Wißt ihr, daß Deutschlands Abgesandte für im - mer  
uns.

Hörn. gehalten.

Brt. u. Vel.

*p* Cb. u. Fag.*p*

Fed.

Fed.

Fed.

B. Rom verlas - sen? (Cecco kommt, begleitet von Bürgern.)  
Ha, so zürnt der neu - e Kai - - ser

Hörn. u. Pos.

m. Hörn.

*p* Brt.

Str. Orch.

m. Fag.

Cb.

Fed.

Fed.

## Cecco.

Euch treff' ich hier? — So seid auch ihr hieher be-

Rom?

(m.Trp.)

*p* Str. Pos. *pp*

Rea. \*

## Baroncelli.

Cecco auch? Kennst du die schlim-me Neu - igkeit?

schieden? Daß die Ge-

Rea. \*

Rea. \*

## sempre più animando

sandten Rom verlassen? Das dan - ken

Str. Ob. Cl. u. Hörn. Str. Bläs.

*p* *cresc.*

Rüsse u. Fag.

C. wir dem Ü - bermut, mit dem Ri -

*mf* *dim.* *p* *cresc.*

C. en - zi Deutschlands Für - sten die rö - mische Kai - serwahl be -

*mf* *f marc.* *Str. Orch. p*

Ob. Clar.  
Hörn. Fag.

## Baroncelli.

Wir werden's bü - ßen; — mit dem Pabst ver - steht der neu-e Kai-ser

C. stritt.

Viol. Ob Cl. Viol.

Pos. Hörn. Fag. Pos. Leo. \*

B. sich.

## Chor.

Wer bleibt dann noch zu un - - serm Schutz?

Leo. \*

Br. Str. Orch. *p*

Cesso.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Harp

Wißt noch, was mir nicht recht ge-fällt: der Cardi-nal ist ab-ge-

Baroncelli.

Wohl weiß ich,

reist.

Chor.

Was sagst du?

Auch der Car-di-nal?

(m. Bläs. in gehalt. Akk.)

cresc.

f

Brt.

p Str. Orch.

B.

daß bei sei-ner Flucht Colon-na

an den Pabst sich wan-dte,

Sprich lau-ter!

B. und ihm versprach, der Kirche Schutz durch sei - ne Macht zu ü-ber-

B. nehmen. **Cecco.** Dies das Ge -

Und was sagt nun der Pabst zu seinem Tod?

B. ring - ste! Doch was sagt ihr zum To-de eurer Brüder?

**Chor.** Ent-

B. Glaubte ihr, Ri -

setz - - - lich blu - - - ti - ger Ver - lust!

B. en - - - zi's Mil - de war's, die zu der Gna - - de ihn be -

Bläs.

*fp* Str.

*f*

*fp* Str.

B. wog? Klar se - he ich,

Viol.

*cresc.*

*f* G.Orch.

B. *ad lib.* Più Allegro.  $\text{♩} = 92$ . es war Ver-rä-te - - rei!

Chor.

*cresc.* Ver-rä-te - rei! Womit be -

*cresc.*

Più Allegro. *Str.*

*p* Vel.Fag. Ob. & Cl. Horn. *cresc.*

Ob. Serp.

B. Ver - bindung sucht' er mit den

weisen? Wo - mit be - weisen?

Recit.

*f* Str.

B. No - bi-li, ihr wißt, I - re-ne liebt Colonna's Sohn; nun, um den

Holz-  
bläs. Str. a tempo Recit.

*f. p.* *f.* *p.*

Pos. \* Pos. \*

B. Preis dieser Begna-digung hofft' er zum Bun - - - de Co-lonna zu be-we-gen.

*fp*

a tempo  
Chor.

Und dar - um ström - te unser Blut? Und dar - um

a tempo

Str. Bläs. *p cresc.* *p cresc.*

Basse. Bläs. Bläs.

ström - te unser Blut? Weh' ihm!

Viol. *f.* *f.* *f.* *f.*

G.Orch. Pos.u.Trpt.



8

Weh' ihm, wenn das sich wahr er-weist! Stell' uns Zeu-gen,

*f* *Viol. u. Brt. in Oct.* *p* *cresc.*

*Trp.* \*

Adriano (war verhüllt unter

Ich bin ein

Baroncel-li! Auf, stell' uns Zeu - - gen!

*f* *dim.* *p*

*Trp. u. Pos.* \*

*Trp.*

die Bürger getreten und schreitet jetzt hervor.)

(er enthüllt sich)

A. Zeu-ge, er sprach wahr! Cecco. Col-on-na's

Und wer bist du?

Und wer bist du?

*Horn.* *Str. Orch.* *p* *fp*

*più p*

Un poco lento. ♩ = 80.

(zurückschauend, für sich)

*ad lib.*

A. *Str. Orch.* *Viol. I.*

Sohn! Colonna, ach, darf ich ihn nennen, der aus dem Grab mir fluchend

*pp*

(starr vor sich hinsehend)

A. droht?! Laß dich ver - söh-nen, blut-ger Schat - ten,

*pp* *Viol. I.* *Trpt. u. Pos.* *Viol. II.* *Brat.* *Hörn.* *Vcl. u. Cb.*

*pp*

A. wend' ab von mir den dü- stern Blick!

*pp* *Viol. I.* *Brat.* *Hörn.* *Vcl. u. Cb.*

*pp*

A. Nicht e - her soll die - ser Arm er - mat - ten, bis er ge -

*pp* *Trpt.* *Viol.* *Trpt.* *Viol.* *Str.* *Pos.*

*pp*

A. rä - - chet, bis er ge - rä - chet dein Ge - schick! —

*Str.* *Pos.* *Trpt. u. Pos.* *Vcl. Cb. u. Fag.*

*pp*

(wie schnell erwachend wieder zu den Bürgern gewendet)

Allegro.  $\text{♩} = 88$ .

A. Ihr Män-ner — ja, ich

Bläs. Viol. Str. Orch. *r. H.* *f* Bläs. *f* *Viol.* *Teo.* \*

A. (er tritt unter die Bürger)

bin Co-lon-na's Sohn! Hö - ret mich!

Viol. *mf* Vel. Cb. u. Fag. *mf* Brt. *f*

A. Un-würdig seiner Macht ist der Tri - bun, dereuch ver-riet.

Recit. *trem. p* a tempo *f* Str. Orch. Hörn. Pos.

A. Ihr Römer, seid auf eurer Hut! Der Kai-ser droht, die Kir-che

Recit. *p* a tempo *f* Viol. 2 3 5 Trpt. Horn. *p* Str. *f* *mf* Bläs. *f* *Teo.* \*

A. zürnt.

**Baroncelli.**

Ha, der Ver - rä - ter! Er, dem wir dien - ten, der seinem

**Cecco.**

Ha, der Ver - rä - ter! Er, dem wir dien - ten, der seinem

**Chor.**  
Tenor.

Ha, der Ver - rä - ter! Er, dem wir dien - ten, der seinem

Baß.

Viol.

Viol. I. II. u. Vel. in Oct.

*p* *f p* *cresc.*

Hörn.

Red. Pos. \* Pk. Fag. Cb. Pos. Serp. Tuba. \*

B. Ehr - geiz preis gab un - ser Blut, in das Ver -

C. Ehr - geiz preis gab un - ser Blut, in das Ver -

Ehr - geiz preis gab un - ser Blut, in das Ver -

*più cresc.*

Red. \* Red. \*

Adriano.

B. der - ben stürz - te er uns! Ha, Ra-che ihm! Ja,

C. der - ben stürz - te er uns! Ha, Ra-che ihm!

der - ben stürz - te er uns! Ha, Ra-che ihm!

ff

Pos.

A. Ra - - che ihm! Ich sei es selbst, der sie voll-

ff

Pos.

A. zieht!

**Baroncelli.**

Ha, Ra - che ihm! Der Frev - ler büß' es mit

**Cecco.**

Ha, Ra - che ihm! Der Frev - ler büß' es mit

Ha, Ra - che ihm! Der Frev - ler büß' es mit

ff

Pos.

Più maestoso. ♩ = 112.

(Der Tag bricht an.)

B. Tod!

C. Tod!

Tod!

Più maestoso. ♩ = 112.

*ff* *Red.*

Cecco.

Doch seht, die Nacht — ist schon ge - wi - chen! *Viol. u. Brt.*

*Trpt. Hörn. Fag. u. Pos.*

*G. Orch.*

*Pk. Vel. u. Cb. trem.*

*Red.*

C. Sagt,

*Trpt. Hörn. Fag. u. Pos.*

*Pk. u. Bässe trem.*

bre - chen wir in of - fe - ner Em - põ - rung los?

*fp Str. Orch.*

*mf m. Fag.*

**Baroncelli.**

Durch Fe - stes Pomp sucht der Tri - bun zu ü - ber-

B. täu - ben un - sre Not; ein fei - er-lich Te-

B. de - - um soll heut dan - ken für den blut' - gen

**Adriano.**

So macht's zum Fest, und straft ihn heut'!

Sieg.

*f* Str. Orch. *f* *mf* Str. Pk.

**Baroncelli.**

(Als die Verschworenen sich zum Abgange wenden,

Vor al - ler Au - gensei's ge - tan!

**Cecco.**

Vor al - ler Au - gensei's ge - tan!

**Chor.**

Vor al - ler Au - gensei's ge - tan!

m. Holzbläs.

Pos.

Tuba. *ed.*

Ob. Trpt. Hörn. Fag.

*mf p* Str. Orch.

treffen sie auf Raimondo, der, begleitet von Priestern und Mönchen, sich in einem lautlosen Zuge über die Straße in die Kirche begiebt. Bei seinem Anblick halten sie an und weichen auf die Seite.)

**Baroncelli.**

Seht, welch ein Zug!

Pos.

*ed.***Chor.** *p*

Der Car - - di -

*p*

Pos.

*ed.*



**Cecco.**

Ha, wie? er ist zu-rück-gekehrt?

nal!

Pos.

**Baroncelli.**

Und das Te-de - umhält er selbst?

**Chor.**

Die Kir -

Ob. Cl. u. Horn.

Pos. in gehalt. Akk.

**Cecco.**

Nichts — ver-mö-gen

— che für Ri-en - - - zi!

Trpt. u. Horn.

*sempre più p*

c. wir — die Kir — che schützt all — mäch — tig ihn.

Trpt. Viol. u. Vel. in Oct. *pp* *resc* Pk.

Adriano.

So schnell erlischt, Elende, eurgerechter Zorn?

Hörn. Pos. Str. *fp* *fp* *p* Hörn. u. Fag.

A. Sei's an den Stufen des Altars, —

Viol. Pos. Str. Orch. *m. Pos.*

A. *ad lib.* Un poco maestoso. ♩ : 92.

ver-fallen ist er meinem Arm. (Er stellt sich, in seinen Mantel verhüllt, an den Pfeiler der Kirchthüre auf.)

Cecco

Es naht der Zug,

F1. Ob. Cl. u. Hörn. *pp ben ten. e legato* Hörn. Str. Pos. u. Tuba Fag. u. Serp.

c. schließt euch an mich; erwarten still wir, wie sich's fügt!

## Zweite Szene. (Finale.)

(Die Verschworenen ziehen sich an den Eingang der Kirche hin, so daß die ganze runde Treppe von ihnen besetzt wird. Ein festlicher Zug, in Friedensgewändern, betritt in feierlicher Haltung die Bühne und stellt sich, dem Eingange des Lateran's zugewendet, auf.)

Un poco maestoso. ♩ = 92.

Alle Bläser. *p* ben ten. *p*

Trpt. *p*

*p* G. Orch. (m. Str.)

Viol. *p*

*cresc.*

*p* *cresc.*

Red. \*

This musical score is for Act IV of Wagner's opera Rienzi. It consists of six systems of staves, each representing a different section of the orchestra or vocal parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:** Features the **Str.** (Strings) and **Bläs.** (Woodwinds). The **Bässe** (Basses) part is marked with a **Red.** (Reduction) symbol and an asterisk. Dynamics include **f** (forte) and **p** (piano).

**System 2:** Continues the **Str.** and **Bläs.** parts. Dynamics include **f** and **p**.

**System 3:** Features **Viol. Ob. u. Cl.** (Violins, Oboes, and Clarinets) and **Bläs.**. The **Viol. Ob. Cl.** part is marked with a **Red.** symbol and an asterisk. Dynamics include **p** and **dolce** (softly).

**System 4:** Features **Bläs.** and **Viol. Ob. Cl.**. The **Viol. Ob. Cl.** part is marked with a **Red.** symbol and an asterisk. Dynamics include **cresc.** (crescendo) and **Red.**.

**System 5:** Features **Trpt.** (Trumpets) and **Bläs.**. The **Trpt.** part is marked with a **Red.** symbol and an asterisk. Dynamics include **p**.

**System 6:** Features the **G. Orch.** (Grand Orchestra). Dynamics include **f**, **f dim.** (fading), and **p**.

*p* *cresc.* *Red.* \*

(Der Zug hat sich vor der Kirche aufgestellt. Rienzi in Festgewändern, kommt, Irene an der Hand führend, auf der Scene an.)

*p* *cresc.* *Red.* \*

*f* *3Str.* *fBläs.* *Str.* *fBläs.* *G.Orch.*

(Als Rienzi der Treppe der Kirche naht, hält er beim Anblick der Verschworenen still, welche ihm, weniger durch Gebärden als durch ihre eingenommene Stellung, den Eintritt streitig zu machen scheinen.)

*Trpt.* *Pos.* *G.Orch.* *Red.* \*

*Più moto.* *138* *Viol.* *Str.* *Pos.* *Hörn u. Fag.* *Pos.*

*Str.Orch.* *Recit.* *ff*

**Rienzi** (die Verschworenen ernst anblickend.)

Ihr nicht beim

Adriano.

Ri. Fe-ste? Ach-tet ihr so ge-ring den Sieg, nicht Dankes wert? O

(in seiner früher angenommenen Stellung, für sich.)

A. Gott! I - re - ne an sei - ner Sei-te! Ihn schützt ein Engel, -

*a tempo* *pp* Str. *m. Ob. u. Cl.* *Pk. u. Vel.*

Rienzi.

A. wie voll-end'ich's? Wie, o-der

*Recit.* *Str. Orch.* *p* *f* *mf*

Ri. ist der Mut da - hin, da ihr die Brüder fal-len saht?

*a tempo* *fp* *p* *f*

Ri. Sind da - für Je - nen nicht ver-nich-tet, die sonst, als ihr noch

*fp* *mf* *p*

Ri. fried - - lich wa - ret, euch Vä - - - ter,

Ri. Söh - - - ne kalt er-schlu - - gen, und eure Wei - - - ber

Ri. schändeten? O, für wie weit ge -

mit Bläs.

Str.

Vel.

Ri. ring' - - - re Not weih't

Fag. u. Horn.

Ri. einst der Rö - mer sich dem Tod! Doch

Hörn. u. Fag.

Ri. ihr schlugt euch für Ehr' und Ruhm,

*Reo.* \* *Reo.* \* *Reo.* \* *Vel.u.Cb.*

Ri. für eu - rer Frei - heit, für eu - rer

*cresc.* *fp* *p*

(Die Verschworenen sind wie geschlagen; sie drücken durch Gebärden ihre Beschämung und Verwirrung aus. (Rienzi, den Eindruck, Keiner wagt die Augen zu erheben.)

Ri. Frei - heit Hei - lig - tum!

*Viol. Hörn. u. Fag.* *Ob. Cl.* *Viol. Horn.* *Str.* *Reo. Pos. gehalt.*

den er gemacht, gewahrend, fährt feuriger fort.)

Ri. Ihr habt ge - siegt, o laßt mich nim - mer

*f* *Str. Orch.*

Ri. glau - ben, daß ihr den Sieg, der Ruhm euch gab, ver -

*f*



Più lento. ♩ = 66.

Ri. wünschet! Baut fest auf mich, den Tri-

Viol. I. Str. Ob. Hörn. Fag. Cb. Pos. Vel. Str. Orch.

Red. \*

Ri. bu - - - nen, hal - tet ge-treu an mei - ner

Ri. Sei - - te! Gott, der bis hie - her mich führ - te,

Ri. Gott steht mir bei, ver-läßt mich nie!

Viol. Hörn. Red. \*

Ri. O, baut fest auf mich und haltet mir zur Sei - - te!

Vel. Red. \*

Ri. Gott, der bis hie - her mich führ - te, Gott steht mir

Holzbl. u. Hörn.

*p* Str.

Red. \* Red. \* Red. \*

Ri. bei, er ver - läßt mich nie!

Str.

Holzbl.

Str.

Red. \* Red. \* Red. \*

Ri. Gott, der bis hie - her mich ge - führt, Gott steht mir

Hörn.

*cresc.*

*p*

Red. \* Red. \* Red. \*

Ri. bei, ver - läßt mich nie; Gott, der bis hie - her mich ge -

Viol.

Hörn.

Vel.

*cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \*

Ri. führt, Gott steht mir bei, er ver - läßt, er ver - läßt mich

*p*

*p*

Red. \* Red. \* Red. \*

Allegro. ♩ = 144.

(Die Verschworenen, die Hüte schwenkend, teilen sich ehrfurchtsvoll, um Rienzi Platz zu machen, unter dem Rufe:

Ri.

nie.

Allegro.

*mf* Str. Orch.

Pk.

*cresc.*

## Chor der Verschworenen.

Tenor.

8

Lang' le - beder Tri - bun!

Baß.

Lang' le - beder Tri - bun!

8

*f* *più f**ff* G. Orch.

## Adriano (für sich.)

Ha, fei - ge Sklaven!

Soll ich al -

8

*f* Str. Orch.*p**fp*

(er tut einen zweifelhaften Griff nach dem Dolche.)

A.

lein, soll vor I - re - nen selbst?

Ob. Cl. u. Trpt.

*f**p**f*(Rienzi und der Zug laßen sich an, die Treppe der Kirche zu besteigen; da hört man aus dem Innern des Laterans den Gesang der Mönche; betroffen hält Rienzi mit dem Zuge plötzlich an.) *un poco rit.**mf**cresc.**f*

Pk.

Grave.  $\text{♩} = 80.$ **Chor der Priester und Mönche im Lateran.**

Baß I.

Baß II.

Grave.

*pp* (Orgel im Innern der Kirche.)

Pk.

**Rienzi** (einige Schritte zurücktretend.)

Wie schau - erlich! Welche in Te-de-um!

stricto vin - dex ma - net an - gelus.

stricto vin - dex ma - net an - gelus.

Vae, spem nullam male - dic - tus fo - ve-at, Gehen - nae

Vae, spem nullam male - dic - tus fo - ve-at, Gehen - nae

**Allgemeiner Chor auf der Szene.**

Uns faßt ein Grau - en, welche Tö - ne!

Uns faßt ein Grau - en, welche Tö - ne!

Uns faßt ein Grau - en, welche Tö - ne!

Str.  
Orch. *pp*mit  
Pk.

First system of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: rictus jam-jam his - cit flam - - me - us!

(Rienzi ermannt sich und giebt ein Zeichen, worauf sich der Zug schnell wieder ordnet und nach der Treppe zu in Bewegung setzt.)

Second system of the musical score, marked **Più moto.** It features a piano accompaniment with various markings including *tr*, *cresc.*, and *più cresc.*. The section is labeled **Bläs.** (Wind instruments).

Third system of the musical score, marked **ritard.** and **Tempo I.** It features a piano accompaniment with markings like *f*, *alle Bläser*, and *p ben ten.*

(Als Rienzi auf der Hälfte der Treppe angelangt ist, erscheint am Portale Raimondo, umgeben von Priestern und Mönchen.)

Fourth system of the musical score, marked **p m. Str. Orch.** It features a piano accompaniment with markings like *tr*, *ff*, and *ffp*.

### Raimondo und die Priester.

Fifth system of the musical score, marked **Grave.** and **Zu-rück, dem Rei - nen nur er-**. It features a piano accompaniment with markings like *ff con tutta forza e molto tenuto*, *ffp*, and *ff*. The section is labeled **Trpt.** (Trumpets) and **G. Orch.** (Grand Orchestra).

Rai.  
u.  
Pr.

schließt die Kir - - che sich! Du

Trpt.

*ffp* G. Orch.

*ff*

*ffp*

Pos.

Rai.  
u.  
Pr.

a - ber bist ver-flucht, im Bann ist, wer dir

*ff*

*ff* G. Orch.

**Allegro molto.**  $\text{♩} = 96$  (Alles flieht von Rienzi entsetzt nach allen Seiten.)

Rai.  
u.  
Pr.

treu!

**Allgemeiner Chor.**

Sopran.

Flie - - het ihn!

Tenor.

Flie - - het ihn!

Baß.

Flie - - het ihn!

**Allegro molto.**  $\text{♩} = 96$

8 Viol.

*ff* G. Orch.

Red.

Er ist ver - flucht!

Er ist ver - flucht!

Er ist ver - flucht!

*ff*  
*Ped.*

(Raimondo und die Priester haben sich sogleich in die Kirche zurückgezogen. Die Kirchenpforten sind schnell geschlossen worden; an ihnen angeheftet erblickt man die Bannbulle, Rienzi ist betäubt bis in die Mitte der Bühne zurückgewichen, wo er, in dumpfes Brüten versunken, stehen bleibt. Irene ist an seiner Seite hingesunken. Die ganze Bühne ist schnell leer geworden, nur Adriano, der seinen Platz nicht verlassen, steht an der Kirchthüre.)

Baß I. Grave. Chor der Mönche in der Kirche.

Baß II. *Vae, vae ti-bi male-dicto! Jam te*

**Grave.** (Auf den Schlag des Tamtam werden die Kirchentüren krachend zugeworfen.)  
(Orgel im Innern der Kirche.)

*ff* *p* *p dim.* *ppp* *Pk. Vcl. u. Cb. trem.*

*sempre ppp*

justus en - se stricto vin - dex ma - - net an - ge - lus!

(Adriano geht wankenden Schrittes auf Irene zu und beugt sich, leise flüsternd, zu ihr herab.)

Vcl. u. Cb.

**Più moto. ♩ = 120** **Adriano.**

I - re - ne, komm, flieh' die - sen

*pp*

Viol. Str. Orch.

*pp*

Pk.

**A.**

Ort — zu mir! ich bin dein A - dri - a - no!

*sempre pp*

**Irene** (langsam wieder zu sich kommend)

Du hier? Was willst du?

**Adriano.**

Was ge - schah? Der Bo - den brennt zu dei - nen

Hörn. Viol.



A. *Fü - ßen! Auf, ei - le, flieh! - Dein Freund bin*

(m. Ob. Cl. u. Fag. in Oct. gehalt.)

*poco cresc.*

A. *ich - sieh' her - ich bin's, dein Ge -*

**Irene.**

A. *liebter! - Mein Bru - der - sag, wo ist mein Bruder?*

*più cresc. -*

Ob. *fp*

Fag. *fp*

Red. \*

**Adriano.**

*Der ist ver - flucht und aus - - ge -*

Ob. *fp*

Fag. *fp*

Viol. u. Vcl. *fp*

A. *sto - ßen vom Hei - le des Him - mels und der*

*fp*

A. Er - den, ver-flucht ist mit ihm, wer ihm zur

Viol. Ob. Cl. u. Fag.

Hörn. *cresc.*

Str. *Red.* \* *Red.* \*

Irene.

A. Sei - te; — drum ret - te dich, flieh' sei ne Nä - he! Mein Bru - der? —

Viol.

Pos. *cresc.*

Vel. Cb. *Red.*

*Red.* \* *Red.* \*

(sich von Adriano losreißend)

(Rienzi gewahrend)

I. Ha, hin-weg, Un-sel' - ger! — Ri -

Hörn. Fag.

Pos.

*più cresc.*

\* *Red.* \* *Red.* \*

I. en - - - zi! Ri - en - - - zi! o mein

Viol.

*f*

*ad lib.*

**Allegro molto.**

(Sie wirft sich an Rienzi's Brust.)

I. **Bru-der!**

**Adriano** (wütend).  
Wahn - - sin - ni - ge! Ver - dirb —

**Allegro molto.**

*f* *f* (mit Pos. gehalt.)

(er stürzt ab)

(Rienzi erwacht aus seiner Betäubung;

A. — mit ihm!

Str. Orch. *f*

er fühlt Irene an seiner Brust, richtet sie auf und blickt ihr gerührt in die Augen.)

**Rienzi.**

I -

*f* alle Bläser *dim.* *p dolce*

Fl. Ob. Cl. *colla parte*  
Hörn. Fag.

Ri. **Lento.** *f*

re - ne, du? — Noch — giebt's ein

*pp*

**Allegro.**

(Sie verweilen in einer langen Umarmung.)

Ri. Rom!

**Allegro.** *f* *ff* Ganz. Orch.

**Grave.** Chor der Mönche im Lateran.

Baß I. Vae, vae ti-bi ma-le-dic-to!

Baß II.

**Grave.** *pp* \* *pk.*

(Während der Gesang in der Kirche verhallt, fällt der Vorhang langsam.)

Jam te jus-tus en-se stric-to vin-dex ma-net

an - ge - lus!

*ff*

Ende des vierten Aktes.

Wagner  
Rienzi  
Act V  
Einleitung und erste Szene.

Lento.  $\text{♩} = 66$

The musical score is written for Wagner's opera *Rienzi*, Act V, "Einleitung und erste Szene." The tempo is *Lento* with a metronome marking of  $\text{♩} = 66$ . The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor).

**System 1:** Features Trpt. (Trumpets), Ob. Cl. (Oboe Clarinet), Hörn. (Horns), Harfe (Harp), Fag. (Bassoon), Serp. Pk. (Serpent), and Pos. (Poson). Dynamics range from *pp* to *mf*. A *Pedal halten* instruction is present for the Harfe.

**System 2:** Continues the orchestration with Trpt., Str. Orch. (String Orchestra), and a *Red.* (Reduction) part. Dynamics include *p* and *pp*. A note "(ohne Cb.)" is present.

**System 3:** Includes Bläser (Wind Instruments), Harfe, and Fl. Ob. u. Cl. (Flute, Oboe, and Clarinet). Dynamics include *p* and *p cresc.*. A *Red. halten* instruction is present.

**System 4:** Features Horn., Str. Orch., and Fag. Dynamics include *p molto legato* and *p*.

**System 5:** Features Vcl. (Violoncello), Str., Hör., and Fag. Cb. (Bassoon and Contrabass). Dynamics include *dim.*, *p espress.*, and *pp*. A *Red. \* Red. \** instruction is present.

**System 6:** Continues the orchestration with Vcl. and Fag. Cb. Dynamics include *p* and *pp*. A *Red. \** instruction is present.

First system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the harp part is in the right hand. The harp part is marked with a 'p' and 'Harfe'. The piano part has a 'p' marking. The system ends with an asterisk.

(Der Vorhang geht auf.— Eine Halle im Capitol. Rienzi allein, vor einem kleinen

Second system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the harp part is in the right hand. The harp part is marked with a 'p' and 'Harfe'. The piano part has a 'p' marking. The system ends with an asterisk.

Hausaltar knieend.)

Rienzi.

Third system of musical notation. The vocal part is in the right hand, and the piano part is in the left hand. The vocal part is marked with 'All-mächt'ger Va - ter,'. The piano part has a 'pp' marking. The system ends with an asterisk.

Fourth system of musical notation. The vocal part is in the right hand, and the piano part is in the left hand. The vocal part is marked with 'blick' her - ab, hör'mich im Stau-be zu dir flehn! Die Macht, die'. The piano part has a 'p' marking. The system ends with an asterisk.

Fifth system of musical notation. The vocal part is in the right hand, and the piano part is in the left hand. The vocal part is marked with 'mir dein Wun - der gab, laß jetzt noch nicht zu Grun - de gehn!'. The piano part has a 'pp' marking. The system ends with an asterisk.

Ri. Du stärk-test mich, du gabst mir ho - he Kraft, du lie-hest mir er-hab'ne

*p* Harfe u. Str. Orch.

Ri. Ei - gen-schaft, zu hel - len den, der nie - drig denkt, — zu

Horn

Ri. he - ben, was im Staub ver - senkt. Du wan-del-test des

Horn Clar. Ob. u. Cl. *p* Fag. Hörn. u. Fag.

Ri. Vol - kes Schmach zu Ho - heit, Glanz und Ma - je - stät: — o

*p* Str. *mf* Bläs. *cresc. m.* Str. Orch. *f* Horn

più animato.

Ri. *p*  
 Gott, ver - nich - te nicht das Werk, das dir zum

*p* Str. Orch. trem. *pp*

Ri. Preis er - rich - tet steht!

*cresc.* *p*

Ri. Ach, lö - se, Herr, die tie - fe Nacht, die noch der

*mf* *p* *pp*

Ri. Men - schen See - len deckt! Schenk?

(Bläs. in gehalt. Akk.) *p cresc.*



Ri. uns den Abglanz dei - ner Macht, die sich in

*mf* *piu cresc.* *piu f*

*ped.* \*

Ri. E - wig - keit er - streckt! Mein Herr und

*ritard.* *Tempo I.*

*ff* *dim.* *p* *p* *Vel.* *p* Harfe u. Str. Orch.

*Vel.*

Ri. Va - ter, o blik - ke her - ab, sen - ke dein Au - ge aus

*ped.* \*

Ri. dei - - - nen Höhn: Mein Gott, der ho - he Kraft mir gab, er -

*Fl.* *pp* *Horn*

*Hörn. u. Pos. Pedal halten* \*

Ri. *p* hö - re mein tief - - in - brün - - *ad libitum*

Fl.

Viol.

Br. Str. Orch.

*colla parte*

*Red.*

Ri. - - - stig Fleh'n!

(Er neigt sein Haupt wie zur feierlichsten Andacht und beugt es allmählich tief zur Erde.)

Fl. Ob. Cl.

*pp*

Viol.

Hörn

Br. *p*

*Red.*

Br. Vcl.

Fag.

*pp* Hörn

Serp.

Pos. u. Fag.

*Red.*

Fl. u. Cl. in Oct.

(Irene tritt ein.)

*pp dolce* Vcl.

*pp*

Viol.

Harfe

*Red.*

Passionato.  $d = 76$

7

Ri.  
 hob,— verläßt mich je-der Freund, den mir das Glück er-schuf, bleibt Zweies

Ri.  
 doch mir e-wig treu: der Himmel selbst und mei-ne Schwester!

Ob. *lento*  
 Cl.  
 Horn *p dolce*  
 Fag.

Tempo I.  
 Viol.

G. Orch.  
 ohne Trpt.  
 u. Pk. *f*

Irene.  
 Mein Bru-der,

Recit.

*f*

Red. \*

I.  
 ja, noch kenne ich die Lehren, in de-nen du mich schwaches Weib er-zogst: Du

Str.  
 Orch. *p*

I. mach-test mich zu ei - ner Rö - me - rin, — sieh' dann, ob ich die Leh - re treu be -

I. folgt! Den letz - - - ten Rö - - - mer laß' ich

Viol. *mf* *mf* *più f* m. Brt.

Vol. *mf*

I. nie, sei auch der Preis das Glück des Le - bens und der Lie - be!

*dim.* *p*

I. Ri - en - zi, sag': hab' ich mich stark be - währ't? I -

*Lento.* *p* *cresc.* *sf* *animato* *f*

*Red.* *Rienzi. Vi\**

Irene.

Ri. re - ne, mei - ne Heldenschwester! Und weißt du auch, was: ei - ner Lieb' ent -

\*) Der hier beginnende Sprung (bis Seite 396, beim Zeichen - de) ist nur dann gültig, wenn der Sänger der Partie des Rienzi ihn zu seiner Schonung für nötig hält.

## Rienzi.

Ri. sa-gen, heißt? O nein, du hast ja nie ge-liebt! Wohl liebt' auch

*cresc.* *f* *animato.* *f* mit Bläs. Pos.

Ri. ich! — O I - re - ne, kennst du nicht mehr mei - ne Lie - be?

Str. Orch. *p* *pp*

## Moderato e maestoso. ♩ = 108.

Bläs. A Viol. G. Orch. (ohne Trpt) Str. *p* *cresc.* *f* Vel. *f*

Red. \*

## Rienzi.

Ich lieb - te glü - hend mei - ne ho - he

Str. Str. Orch. *p* Vel. *f* Hörn i. H. Red. \*

Ri. Braut, seit ich zum Den - ken, zum Füh - len er - wacht,

Red. \*

(mit Vel.)

Ri. seit mir, was ein - stens ih-re Grö - ße war, er -

Ri. zähl - te der al - ten Ru-i - - - nen Pracht.

Ri. Ich lieb-te

Ri. schmerz - lich mei-ne ho - - he Braut, da ich sie

Ri. tief er - nie - drigt sah, schmä-h-lich miß-han-delt,

*accelerando*

Ri. graun- voll ent- stellt, ge- schmäht, ent- eh- ret, ge- schändet und ver-

Ob. *fp* *cresc.* *cresc.*

Viol.

Ri. höhnt! Ha, wie ihr

Viol. *piu f* *f* *mf*

Vcl. u. Cb. *3*

Ri. An- blick mei- ne Wut ent- flamm- te!

Pos. *f* *3*

Vcl. Cb.

Ri. Ach, wie ihr Jam- - - mer

*mf* *3* *3*

*rallentando - - al - Tempo I.*

Ri. Macht gab mei- ner Lie- be! Mein Le- ben

Fl. Ob. Cl. *3* *3*

Viol. *p*

Pos. *3* *3*

Str.



weih - - te ich ein - - zig nur ihr, ihr mei - ne

Ju - - gend, meine Man - nes - kraft; denn se - hen wollt' ich

sie, die ho - - he Braut, ge - krö - net, ge -

krö - net als Kö - nigin der Welt: - denn wis - se, Ro - ma

heißt mei - ne Braut! Treu - lo - se

*Fag.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*piu cresc.*

*ad libit.*

*G. Orch.*

*fp*

*Irene.*

I. Braut, Verach - tung dir! Er-miß'denn mei - nen Schmerz, da die-ser

colla parte

Str. *p*

Ri. Lie-be ich ent - sa - gen soll!

Molto moderato. ♩ = 84.

Ob. Solo. *espress.*

Cl. *p dolce*

Str. Orch. *p*

(ohne Cb.)

Hörn u. Fag.

## Irene.

Ri - en - zi, o mein gro - ßer Bru - - der, blick' in mein

*pp*

*p*

*p* Str. Orch.

Red. \*

I. trä - nen-lo - ses Au - ge, sieh' auf der

Ob. *espress.*

Cl. *p*

Viol.

Fag.

Red. \*

I. Wan - ge tie - fen Gram, em-pfin - - de,

Fl. *espress.*

Ob. *p*

Fag.

Red. \*

I. was dies Herz be-zwang, und sag', und sag':

Ob.u.Cl.  
Viol.  
Fag.  
Vcl.u.Cb.

Red. \*

= de Più vivo.  $\text{♩} = 76$ .

I. ist Roma untreu dir?

Viol.  
Str. *pespress.*  
Orch.

cresc.

Red. \*

Rienzi.

I-re - ne, ach! selbst dei - ne Treu-e bricht mir das

m.Ob.u.Clar.  
Viol.

*mf* *p*

Red. \*

Ri. Herz. Was willst du tun? Im Bann bin ich; verflucht bist du an mei-ner

Viol.  
Hörn.u.Str. *cresc.*  
Fag. Vcl.u.Cb.

*p*

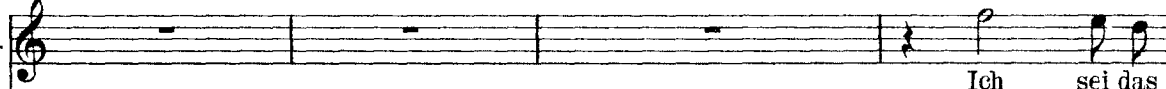
Red. \*

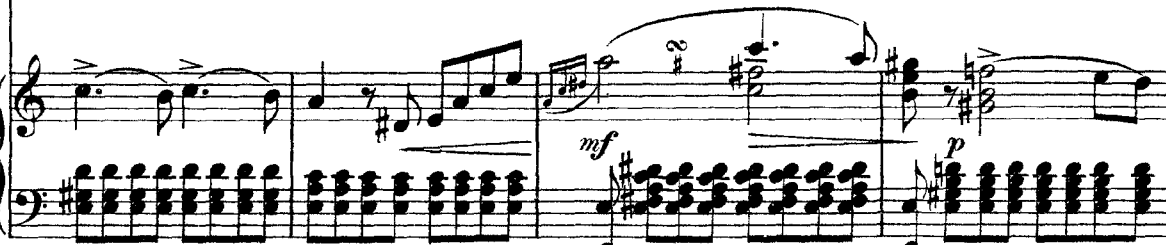
Ri. Sei - te, und mein Werk, - ich ahn es, ist voll - en - det bald!

Ob. Clar. *colla parte* *a tempo*  
Str. *pespress.*  
Orch.

*fp* *p*

Hörn. Fag. Hörn. Fag. u. Pos. Red. \*

Ri.  Ich sei das



*mf* *Red.* \* *Red.* \*

Ri.  Op - fer - wa - rum du? Gedenkst du A - dri - a - nos nicht? Erhaßt nur



*m. Hörn. u. Fag.* *p* *Red.* \*

Irene.

 Ri - en - - -

Ri.  mich und ist ver - söhnt, wenn ich ge - fal - - len. - Bleibe sein!



*cresc.* *G. Orch. (ohne Trpt.)* *Red.*

I.  zi! - Ha, was hö - - re ich? Zu deiner



*Viol.* *l. H.* *r. H.* *f* *Red.* \*

*ad lib.*

I. Schwestersprichst du so? Zu dei - ner Schwe - - stersprichst du

*colla parte a tempo*

Str. *mf* Orch. *f* *ff* G. Orch.

I. so? **Rienzi.** Ich sei die letz - te Rö - me -

Kein Rom gibt's mehr, sei denn ein Weib!

Str. Orch. m. Hörn. u. Fag. *p* *f*

I. rin! Ri - en - zi's Schwe - stertrotzt dem

Ri. Ach, meh - re so nicht mei - nen Gram!

*fp* *f*

I. Tod! Er - mor - - - de mich -

Ri. Ach, meh - re so nicht mei - nen Gram!

*fp cresc.* *ff* G. Orch. Viol.

(Rienzi zu Füßen fallend.)

*ad lib.*

(Rienzi zieht sie

I. *ff* Str. Orch. Hörn. *ff* Pos. u. Cb. \*

überwältigt an seine Brust.)

**Rienzi.**

Komm', stol-ze

*ff* Viol. *ff* G. Orch. \*

Ri. *ff* *ff* \*

Con spirito.  $\text{♩} = 84$ .

I. *p* *mf* *mf* *p* \*

Con spirito.

*p* *mf* *p* *mf* *p* \*

I. Ro - ma noch zur Stun - de, der Grö - ße sich be - wußt.

Ri. Ro - ma noch zur Stun - de, der Grö - ße sich be - wußt.

*mf*

Viol. I. II.

*Red. \**

I. Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt, ob Ro - ma fiel? — Mit unsrem

Ri. Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt, ob Ro - ma fiel? — Mit unsrem

Holzbl.

*mf*

Hörn.

Str.

*mf*

Str. Orch.

*p*

I. letz - - ten Hau - chesetzt Gott ihr erst ein Ziel, mit uns - rem letz - ten

Ri. letz - - ten Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel, mit uns - rem letz - ten

*p*

*sf*

*mf*

*Red. \**

I. Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel. Blickt uns ins

Ri. Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel. Blickt uns ins

Bläs. *f* *mf*

Pos. *f* *mf*

Str. *f* *mf*

Hörn. u. Fag. *f* *mf*

I. fe - ste Au - - ge und sagt, ob Ro - ma

Ri. fe - ste Au - - ge und sagt, ob Ro - ma

Viol. *p* *cresc.*

Str. Hörn. u. Fag.

I. fiel? Mit uns-rem letz - ten Hau - -

Ri. fiel? Mit uns-rem letz-ten Hau - -

*f* *più* *f* *mf*

Str. *f* *mf*



I. *che setzt Gott ihr erst ein Ziel.*

Ri. *che setzt Gott ihr erst ein Ziel.*

Viol. *p cresc. f più f*

I. *Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt*

Ri. *Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt*

Bläser. *mf marc. f*

Str. *f*

m. Pos. *Red. \**

I. *ob Ro - ma fiel? Mit*

Ri. *ob Ro - ma fiel, sagt dann ob Ro - ma fiel?*

Viol. I. II. in Oct. *f*

*voce*  
NB. *tr.*

I. mei - - - - - nem letz - - - - - ten Hau - - -

*sotto voce*

Ri. Mit uns-rem letz - ten Hau - - - - - che, - mit uns-rem

Viol. *NB. (tr.)*

Str. *pp*  
Orch.

I. - - - - - chesetzt Gott ihr erst ein Ziel.

Ri. letz-ten Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel.

m. Hörn. u. Fag.

I. Blickt uns ins fe - ste Au - - ge und sagt ob Ro-ma fiel? Mit

Ri. Blickt uns ins fe - ste Au - - ge und sagt ob Ro-ma fiel?

Holzbl. *mf*

Hörn. *mf*

Str. *mf*  
Orch.

*p*

NB. Wenn die Sängerin diesen und die folgenden 2 Triller ausführt, so hat ihn die Begleitung (die Violinen) auszulassen.

I. uns - - rem letz - - ten Hau - - - - -

Ri. Mit uns - rem letz - - ten Hau - che, mit uns - rem letz - ten

*p*

I. - - - - - che

Ri. Hau - che, mit uns - rem letz - ten Hau - che setzt Gott ihr erst ein

*cresc.*

I. setzt Gott ihr erst — ein Ziel, setzt Gott ihr erst — ein

Ri. Ziel, setzt Gott ihr erst ein Ziel, setzt Gott ihr erst ein

Holzbläs. *f* Viol. *f*

Bläs.

I. Ziel, mit uns - rem letz - - ten Hau - - - - -  
 Hau - - - - che

Ri. Ziel, mit uns - rem letz - - ten Hau - che setzt Gott, — setzt

*f* G. Orch. *ff* Red. \* Red. \*

I. - - - che erst — ein Ziel, setzt ihr Gott erst ein Ziel, setzt ihr

Ri. Gott ihr — erst — ein Ziel, setzt ihr Gott erst ein Ziel, setzt ihr

*ff* Red. \* Red. \*

I. Gott — — — — — ein Ziel!

Gott — — — — —

Ri. Gott, setzt ihr Gott erst — — — ein Ziel!

*ff* G. Orch. m. Trpt. *ff* Red. \* Bässe, Hörn. u. Fag.

**Rienzi.**

Es sei! Noch ein-mal will ich mich denn rü-sten, noch

**Recit.**

Str. Orch.

Ri. ein-mal tö-nen soll der Ruf, **Presto.**

Ri. zu wecken Rom aus sei-nem Schlaf.

**Maestoso.**

Str. Orch.

(m. Pos.u. Fag.)

Irene wendet sich nach einer andern Seite hin ebenfalls zum Abgang.)

## Dritte Szene.

(Von Adriano's Auftritt an wird es immer finsterner, so daß die Scene in völliger Nacht endigt. Bald wachsendes, bald abnehmendes, im Ganzen aber immer näher kommendes Volksgetümmel wird von außen her vernommen. Der grelle Schein von Feuerbränden erhellt blitzartig das Dunkel der Szene durch die Fenster, deren Scheiben durch Steinwürfe zerschlagen werden. — Diese Steigerung des Aufruhrs muß jedoch erst gegen das Ende der Szene eintreten.)

(Adriano, tief in seinen Mantel gehüllt und bis zum Wahnsinn aufgeregt, tritt mit entblößtem Schwerte

*Con impeto.*  $\text{♩} = 96.$

Hörn. Str. Orch. Str. Fag. Pos. Tuba. Pk. Red. \*

unter die Tür Irene entgegen.)

**Adriano.**

m. Fl. u. Picc. Viol. u. Vel. in Oct. Trpt. Hörn. u. Fag. Str. Recit. *ff* *mf* *ff* *mf* Str. trem. 2.

**Irene.**

A. Treff' ich dich noch in des Fluch-be-lad'nen Haus? Ent- a tempo Str. *ff* G. Orch.

I. setz - licher, du wagst es noch, des Reinen Schwelle zu ü-ber-tre-ten? Entflieh! a tempo Trpt. Hörn. Recit. *ff* *fp* Str. trem. 2. G. Orch. Pos. Red.

## Adriano.

Wahn - sin-ni-ge, noch Trotz?

Ach, du

Recit.

a tempo

Recit.

A. kennst dein Ver - der - ben nicht! Doch rett' ich dich. —

colla parte a tempo

Viol. *p* Brt. *ff* G. Orch. *ff* Red. \*

A. Maestoso. Irene. Fieh, komm' mit mir! Hier, bei dem Letz - ten, den der

Trpt. *f dim.* Pos. *p* Str. Viol. Ob. u. Cl. Viol. \*

I. Tempo I. Na - me des Rö - mers ziert, ist mein A - syl! Ihr seid Treu-

Viol. *ff* Str. Pos. Red. \*

I. lo - se, Schänd-liche! Geh, es gibt kei - ne Lie - be

G. Orch. *ff* \*

Molto passionato.  $\text{♩} = 72$ .

I. *mehr!*

G. Orch. *ff*

Viol. I.

Viol. II.

*dim.* - - - *p*

**Adriano.** (das Schwert fallen lassend)

Ha, mei-ne Lie - be, ja ich fühl' es, - ist Lie-be nicht, ist Rase-

Str. Orch. *p*

A. rei! I - re - - ne, I - re - - ne, sieh mich knie - en!

Ob. u. Fag. in Oct.

Str. *cresc.*

*ped.* \*

A. Du schwurest einst mir ew' - - ge Treu - e - ver - sünd' -

Clar. Hörn. *mf*

Fag. *p*

*ped.* \*



A. *ge nicht durch Mein - - eid dich! Wohl ken - ne*

Str. Viol.

*p* *cresc.*

A. *ich noch mei - nen Schwur; ich schwur: Tod und Ver-*

Pk.

A. *der-ben solle mir Lo-sung sein, um je-des Band und je-de Schran-ke zu zer-*

Hörn. Fag. u. Pos. *mf* Pos. *fp*

A. *trüm - mern: — Dies war mein Schwur, ich halt' ihn*

Str. Hörn. Pos. *f* *mf* Str. *f* Viol. Ob. *f*

(Hörn. u. Fag. gehalt. Akk.) Str. u. Pos. *f*

A. *jetzt; Tod — und Ver-der - - ben, es ist*

*cresc.* *piu f* G. Orch.

A. da! Dein Bru-der ward von Gott ver-

*p* Str. Orch. u. Pk. *cresc.* *f* Ob. Cl. *fp* Str. Hörn. u. Fag. Pos.

A. flucht, ver-flucht von mir und al-ler

*p* *cresc.* *f* *fp*

A. Welt; das Volk, es rast, kennt den Ver-

*p* *cresc.* *f* *fp*

A. rat— dies Ca - pi - tol — bald steht's nicht

*p* *cresc.* *f* *fp*

A. mehr; schon wird der Feu - erbrand ge - nährt; wer hier be-

Viol. u. Vel. in Oct. *p* Pos. Str. (Hörn. u. Fag. in gehalt. Akk.)

A.   
trof - fen, ist ver - flucht, sein Tod dem Mör - - der ein Ver -

A.   
dienst; in meiner Hand zuckt selbst der Stahl, dein Bruder fällt -

Holzbläs.   
p   
più cresc. -   
Str. Orch.   
Hörn.

A.   
er fällt durch mich! - Tod und Ver -

*ff* G. Orch.   
Red. \* Red. \* Red. \*

A.   
der-ben, sieh, ist da! Nun bist du mein! Sag', bin ich

*ff*   
3   
3   
3   
3

A. *ad lib.*

treu? Zu dei - nen Fü - - ßen lieg' ich hier, sieh meine

Str. Orch. *f* *ff* G. Orch.

Red. \*

A. Lie - - be, sieh mei-ne Treu!

*ff* Str. G. Orch. *ff*

Red. \*

Irene.

Ver-ruch - - ter! Die Höl -

Bläs. Viol. *ff* *p*

Red. \*

I. - - le rast in dir! Nichts hab' ich mehr mit

*p* Str. Orch. *p cresc.* *ff* m. Bläs.

Red. \*

I. 

I. 

(Wachsendes Getümmel läßt sich von außen vernehmen.)

**Adriano.**

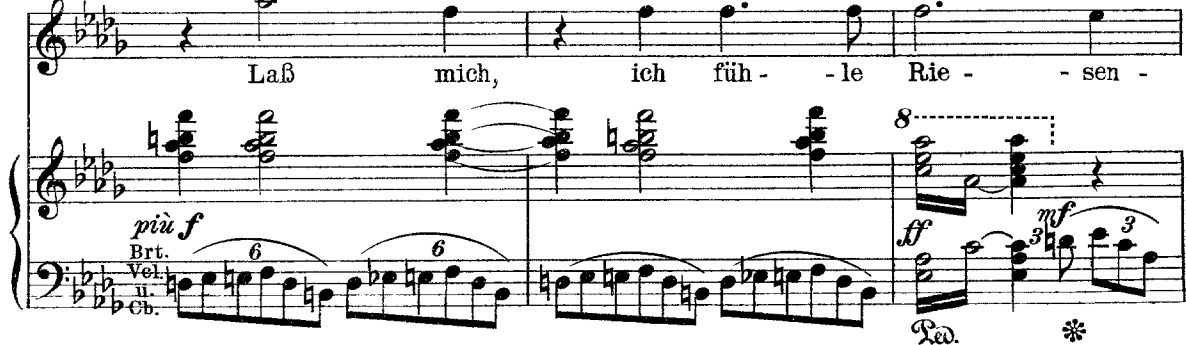
(Der grelle Schein von Feuerbränden

I. 

erhell blitzartig das Dunkel der Scene durch die Fenster, deren Scheiben durch Steinwürfe zerschlagen werden.)

A. 

**Irene.**



## Adriano.

I. kraft; Gott hilft mir dir zu wider- stehn. Nein,

Bläs. 8 Viol. 6

*mf* 3

Rev. \*

A. du darfst nicht ster- ben, dein Tod trifft mich! Komm

*f*

Rev. \*

(Er sucht sich Irenens gewalt-  
sam zu bemächtigen.)

## Irene (Adriano von sich stoßend).

A. mit, ich rei-ße dich hin- weg! Ver- geh',

*piu f*

Rev. \*

Pk.

(Sie enteilt. — Adriano ist zusammengesunken.)

I. Wahnsin- niger! Frei — bin ich!

G. Orch. *ff*

Rev. \*

*ff* Hörn. Viol. *dim.*

Viol.

Rev. \*

(Adriano rafft sich starren Blickes auf.)

*p* Viol. u. Brt. *più p* Brt. allein

Adriano (wie im Wahnsinn).

O, du bist

Viol.

A. mein! Durch Flammen selbst find' ich den

Viol. *f* Str. Orch. *ff*

(Er stürzt ab.)

(Die Scene verwandelt sich)

A. Weg!

G. Orch. *ff*

## Vierte Szene.

(Finale)

(Platz vor dem Capitol, dessen Vorderseite mit der großen Treppe den Hintergrund einnimmt. Volkshaufen in wütender Aufregung, mit Feuerbränden, strömen von allen Seiten herbei. Baroncelli und Cecco unter dem Volke.)

Molto passionato.  $\text{♩} = 120$ .

Bläs.

Str.

Sopran.

Tenor.

Baß.

Chor des Volkes.

Her -

Her -

Herbei!

Viol. 6 6

Hörn. u. Str. *cresc.*

Fag.

Bässe, Serp. u. Pk.

bei!

Her - bei!

Auf, eilt zu

bei!

Her - bei!

Auf, eilt zu

Auf, eilt zu uns!

Her - bei!

Pos.



uns! Zu uns! Auf, eilt zu uns! Eilt zu  
 uns! Zu uns! Auf, eilt zu uns! Eilt zu  
 Zu uns! Auf, eilt zu uns! Herbei!

*6* *6* *6* *6* *6*  
*Reo.* Bringt Stei- ne her! Bringt Feu- erbrand! Bringt  
 uns! Her- - bei! Auf, eilt zu uns! Herbei, her-  
 uns! Bringt Steine her! Bringt Feu-erbrand! Bringt  
 Herbei, herbei! Bringt Steine her! Bringt Feuerbrand!

*6* *più f*  
*Reo.* Steine her! Bringt Feu-erbrand!  
 bei! Auf, eilt zu uns! Herbei, her-bei! Er ist ver- flucht, er ist ge -  
 Steine her! Bringt Feuerbrand! Er ist ver- flucht, er ist ge -  
 Bringt Steine her! Bringt Feuerbrand! Er ist ver- flucht, er ist ge -

*più f*

bannt! Er ist ge-bannt! Bringt Stei-ne her

bannt! Er ist ge-bannt! Bringt Stei-ne her

bannt! Er ist ge-bannt! Bringt Stei-ne her

Fl. Ob. Cl. Str. Bläs.

Str.

Cresc.

und Feu-er-brand! Er ist verflucht, er ist ge-

und Feu-er-brand! Er ist verflucht, er ist ge-

und Feu-er-brand! Er ist verflucht, er ist ge-

Fl. Ob. Cl. Str. Bläs.

Str.

m. Fag.

bannt! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod!

bannt! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod!

bannt! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod!

Bläs.

Str.

Auf, ehrt der Kir - - - che Hoch - ge -  
 Auf, ehrt der Kir - - - - che Hoch - ge -  
 Auf, ehrt der Kir - - - che Hoch - - ge -

bot! Auf! Bringt Stei - ne  
 bot! Bringt Steine her und Feuer - brand! Bringt Stei - ne  
 bot! Bringt Steine her und Feuer - brand! Bringt Stei - ne

8. Trpt. Str. in Oct.  
 ff Hörn. u. Pos. ff G. Orch.  
 Red.

her! Feuerbrand! Auf, auf! Steine her! Auf,  
 her! Steine her! Auf, auf! Feuer - brand! Auf,  
 her, Steine her! Auf, auf! Feuerbrand! Steine her! Auf,

auf! Auf! er ist ge - bannt!

auf! Er ist verflucht, er ist ge - bannt! Er ist ge - bannt! Steine

auf! Er ist verflucht, er ist ge - bannt! Er ist ge - bannt! Steine her!

Trpt.

*ff*

Pos.

Reo.

\*

Feu - erbrand! Auf, auf! Steine her! Auf, auf!

her! Auf, auf! Feu - er - brand! Auf, auf!

Auf, auf! Feu - erbrand! Steine her! Auf, auf!

Trpt

*ff*

Hörn. Pos.

Auf! Ehrt der Kirche Hoch - ge - bot, der Kirche Hoch - ge -

Auf! Ehrt der Kirche Hoch - ge - bot, der Kirche Hoch - ge -

Auf! Ehrt der Kirche Hoch - ge - bot, der Kirche Hoch - ge -

G. Orch.

*ff*

Reo.

\*

Reo.

\*

Reo.

\*

bot! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod, Ver-der-ben tref-fe ihn und

bot! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod, Ver-der-ben tref-fe ihn und

bot! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod, Ver-der-ben tref-fe ihn und

Tod! Auf, ehrt der Kir-che Hochge - bot! Auf, ehrt der Kir-che Hochge -

Tod! Auf, ehrt der Kir-che Hochge - bot! Auf, ehrt der Kir-che Hochge -

Tod! Auf, ehrt der Kir-che Hochge - bot! Auf, ehrt der Kir-che Hochge -

bot! Er ist's!

bot! Er ist's!

bot! Er ist's!

Trpt.u.Hörn.

Br. u. Vol.

Cb. Fag.

Pos. u. Tuba

Bläs.

Str.

doch entblößten Hauptes, erscheint mit Irene auf dem hohen Balkon des Capitols.)

Seht, der Fluch - be - lad' - ne trotzt! Auf,

Seht, der Fluch - be - lad' - ne trotzt! Auf,

Seht, der Fluch - be - lad' - ne trotzt! Auf,

**Maestoso.**

**Allegro.**  
**Rienzi.**

steinigt ihn!

Kennt

steinigt ihn!

steinigt ihn!

**Maestoso.**  
Blechbläs.

**Allegro.**

Trpt.

Blechbläs.

ben. ten.

p Str.

Vol. Cb.

Str. trem.

Rel.

Ri.

ihr mich noch?

Es for - dert Ru - - he der Tri -

Ob. Cl.

Viol.

f

p

Str. Orch.

Hörn. Fag.

Tempo I. **Baroncelli.****Maestoso.**

Ri. bun! Hört ihn nicht an!

Hört ihn nicht an!

Hört ihn nicht an!

Hört ihn nicht an!

Tempo I.

**Maestoso.**

Bläs. Trpt. Blechbl.

**Allegro.****Rienzi.**

Ent-ar - - - te-te! Sagt, zeigt ihr so

Holzbläs. Viol. Str. Orch. Hörn.

Tempo I. **Cecco.****Maestoso.****Rienzi.**

Ri. den Rö-mer-stolz? Bringt Stei - ne her! Be -

Auf, steinigt ihn!

Auf, steinigt ihn!

Auf, steinigt ihn!

Tempo I.

**Maestoso.**

Str. Bläs. Trpt.

## Allegro moderato.

Ri. denkt, wer macht' euch groß und frei? Ge-denkt ihr nicht des

Str. trem. *p*

Horn.

Ri. Ju - - bels mehr, mit dem ihr da - - mals mich be-grüßt, als

Str.

Trpt. *pp*

## Più Allegro.

Ri. Frei- - heit ich und Frie - den gab? Um

Holzbläs.

*ff* G.Orch.

Str. trem.

Ri. eu - - ret - - wil - len fleh' ich euch: ge - - den-ke-t eu-res

*p* Str. Orch.



Tempo I. **Baroncelli.**

Ri. Rö - - - mer-schwurs! Hört ihn nicht an! Er be -

*f* Str. Bläs.

B. zau - berteuch!

Fangt an, fangtan, fangt an! Auf,

Fangt an, fangtan, fangt an! Auf,

Fangt an, fangtan, fangt an! Auf,

*f* Str. in Oct. *ff* Pos. u. Tuba. *ff* G. Orch.

*ff* *ff*

bringt Feu - er-brand! Werft

bringt Feu - er-brand! Bringt Feuer-brand! Werft

bringt Feu - er-brand! Bringt Feuer-brand! Werft

*ff*

(Von allen Seiten wirft

Feu - er in das Ca - pi - tol! Feu-er werft in das Ca - pi - tol, Feu-er

Feu - er in das Ca - pi - tol! Feu-er werft in das Ca - pi - tol! Feu-er werft

Feu - er in das Ca - pi - tol! Feu-er werft in das Ca - pi - tol! Feu-er werft

*ff*

\*

das Volk Feuerbrände  
in das Capitol.)

### Rienzi.

Furcht - - ba-rer Hohn!

werft in das Ca - pi - tol! Werft Feu - - er in das Ca - pi -

in das Ca - pi - tol! Werft Feu - - er in das Ca - pi -

in das Ca - pi - tol! Werft Feu - - er in das Ca - pi -

*fp* Str. *G. Orch. ff*

Pk. *Leo.*

\*

Ri. Wie, ist dies Rom? E - -

tol! Werft Feu - - er in das Ca-pi - tol!

tol! Werft Feu - - er in das Ca-pi - tol!

tol! Werft Feu - - er in das Ca-pi - tol!

*p* Str. *G. Orch.* *ff* *Str. trem.* *p*

Ri. - - len - de! glaubt ihr mich zu ver - nich - - ten?  
(frühere Lesart nach der handschriftlichen Originalpartitur)  
 un - - wert die - ses Na - - mens,

*Str. Orch.* *f* *cresc.*

Ri. So hö - - ret nun mein letz - - tes Wort:  
 der letz - te Rö - mer flu - - chet euch!

*Viol. trem.* *fp* *f* *Trpt.* *Pos. f*

Ri. so lang - - - - - die sie - ben Hü - gel Ro - ma's  
 Ver - flucht, - - - - - ver - tilgt - - - - - sei die - se

*ff* *p*

Ri.

stehn,  
Stadt!

so lang ——— die ew'-ge Stadt nicht wird ver -  
Ver - mo - - dre und ver - dor - - - re,

*ff*

*ff*

*p*

Ped.

Ri.

gehn,  
Rom!

sollt  
So

ihr Ri - en - zi wie - der - keh - ren  
will es dein ent - ar - tet

*ad lib.*

Più stretto.  $\text{♩} = 126$ . (Das Capitol steht in vollem Brande;)

Ri. *sehn!*  
*Volk!*

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, 4/4 time. The score shows the first two measures of a piece. Each voice part has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics "Auf!" are written below the vocal lines. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

**Più stretto.**

Bläs.

Ganz. *ff sempre*  
Orch. Str. in Oct.

*assai marcato*

(zur Erleichterung.)

Ossia.

Serp. u. Tuba.

man erblickt Rienzi und Irene, sich umschlungen haltend und von Flammen umgeben auf dem Balkon;  
das Volk wirft mit Steinen nach ihnen.)

Ehrt der Kir - che Hoch - ge - bot!

Ehrt der Kir - che Hoch - ge - bot!

Ehrt der Kir - che Hoch - ge - bot!

Ver - der - ben tref - fe

Ver - der - ben tref - fe

Ver - der - ben tref - fe

ihn und Tod! Auf!

ihn und Tod! Auf!

ihn und Tod! Auf!

\* Red. \*

Ehrt der Kirche Hoch - ge -

Ehrt der Kirche Hoch - ge -

Ehrt der Kirche Hoch - ge -

\* Red. \*

bot! Auf! ehrt der

bot! Auf! ehrt der

bot! Auf! ehrt der

(Adriano erreicht atemlos die Bühne an der Spitze der zurückkehrenden Nobili, welche theils zu Pferde, theils zu Fuß einen heftigen Angriff auf das Volk ausführen.)

**Adriano.**

Kir - - - che, der Kir - - che Hoch - - ge - bot!

Kir - - - che, der Kir - - che Hoch - - ge - bot!

Kir - - - che, der Kir - - che Hoch - - ge - bot!

*ff*

*Ped.* \* *Ped.* \*

(Irene erblickend)

A. re - - ne! I - re - - - - ne! Auf, durch die Flam-men!

Viol.

*ff* Str. Orch. Ob. Clar.

(Als Adriano dem Capitol zueilt, stürzt der Turm, wo Rienzi und Irene sich befinden, mit einem furchtbaren Krach zusammen, so daß er zugleich Adriano mit Rienzi und Irene begräbt.)

A. Ah!

Hörn. u. Fag.

*ff* G. Orch. Tamtam.

Reo.

Der Vorhang fällt.

Bläser.

*ff* Str. in Oct.

Ende der Oper.

Stich und Druck von C. G. Röder G m b H, Leipzig.



Wagner  
Rienzi  
Motives

OUVERTÜRE

Befreiungsruf

*Molto sostenuto e maestoso*

1

*pp f pp*

*pp*

*pp f pp*

*pp*

Gebet=Motiv

*Molto sostenuto e maestoso*

2

*molto legato ed espressivo*

*pp*

*p*

Kampfesruf

*Molto sostenuto e maestoso*

3

*poco f*

*ben ten.*

Jubel=Motiv

*Allegro energico*

*ben ten.*

*cresc.*

4

*ff*

Schlachthymne

*Allegro energico*

San - to spi - ri - to ca - va - lie - rel!

5

*f*

*ff*

Triumphthema

*p*

3

3

*p*

3

*p espress.*

*cresc.*

# ERSTER AKT

Kampffanfare

*Allegro*

6 *ff f*

## Freiheitsverkündigungs-Motiv

*Moderato e maestoso*

RIENZI. Doch höret ihr der Trompe - te Ruf in

7 *p*

## Radefchwur

*Lento*

RIENZI. Weh' dem, der mir ver-

lang gehalt'nem Klang er - tö - nen,

8 *p*

## Terzett

*Allegro con brio*

IRENE. Noch schlägt in feiner Brust ein freies Römerherz;  
 ADR. Noch schlägt in dieser Brust ein freies Römerherz;  
 RIENZI. Noch schlägt in feiner Brust ein freies Römerherz;

wandtes Blut ver - gol - fen hat!

9 *mf marc. f*

## Motiv der Entschlossenheit

*Maestoso*

10 *f p*

## Liebesgelang

*Andante*

11 *p dolce*

Doppeldchor im Lateran  
*Andante*

Er-wacht! Er-wacht, ihr Schlä-fer nah und fern, und hört die frohe

12

*f* *p*

Ped. \*

Botschaft an, daß Roma's Schmacherlofder Stern vom Him - mel neues Licht gewann!

*p* *f* *p*

Ped. \*

Freiheitsmelodie  
*Maestoso*

13

*f* *grave* 3 3 3 3

Ped. \*

Volkschwur-Motiv  
*Maestoso*

Wir schwö - ren dir, sogleich und frei soll Ro-ma sein, wie Ro-ma war;

14

*ff* (a capella)

Ped. \*

ZWEITER AKT

Dankespreiſung-Motiv  
*Moderato con anima*

15

*f* *ben tenuto*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

Chor der Friedensboten 1. Motiv

*Moderato con anima*

Ihr Rö - mer, hört die Kun - de des hol - den Frie - dens an!

16

*pp* (a capella)

Chor der Friedensboten 2. Motiv

*Moderato con anima*

denn Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen!

17

Chor der Friedensboten 3. Motiv

*Moderato con anima*

jauchzet, ihr Tä - ler, frohlockt, ihr Ber - ge!

18

*f*

Gefang des Friedensboten

*Andante quasi Allegretto*

Ich sah die Städte, sah das Land, ich

19

*p dolce*

zog entlang des Mee - res Strand;

20

Verfhwörungs-Motiv

*Maestoso moderato*

*f*

Huldigungstema

*Allegro maestoso*

21

*p*

Begrüßungs-Motiv  
*Allegro maestoso*

22 *p dolce*

Auftritt der Gefandten  
*Più maestoso*

23 *p* *mf* *f*

Beglückungs Motiv  
*Un poco più mosso*

24 *p* *mf* *pp* *Recit.*

Waffentanz-Motiv  
*Allegro vivace*

25 *p* *tr*

*tr* *f*

Gladiatorenkampftema  
*Allegro vivace*

26 *ff con forza* *f* *tr*

Motiv der Friedensgötter (Ballett)  
*Moderato grazioso*

27 *p dolce*

Sühne-Motiv  
*Maestoso*

28 *p* *marc.* *mf*

RIENZI. Ihr laht, Signori, das Ver-bre-chen, vor eu-ren Au-gen ward's ver-übt!

## Motiv der Fürbitte

*Adagio*

RIENZI. O laßt der Gna = de Him = mels = licht noch ein = mal dringen in dies Herz!

29

## DRITTER AKT

Kampf = Motiv

*Molto agitato*

RIENZI. Ihr Rö = mer auf! Greift zu den Waf = fen, zum Kampfe ei = le je = der

30

Mann! der Gott, der Ro = ma neu ge = schaf = fen, führt euch durch sei = nen Strei = ter an!

## Kriegsmarsch

*Tempo di marcia*

31

## Siegesmarsch

Er = tö = net laut, ihr Freu = den = lie = der, und

*Allegro molto*

32

ehrt die tap = fern Sie = ger hoch!

## VIERTER AKT

## Verräter-Motiv

*Un poco sostenuto*

33 *pp* *pp*

## Friedensmarsch

*Un poco maestoso*

34 *p ben ten.*

## Friedensweihetema

*Un poco maestoso*

35 *p*

нар

## Mondsgefang (Fluchmotiv)

*Grave*

Vae,

vae ti-bi male-

36 *pp* (Orgel im Innern der Kirche)

dicto!

Jam te

justus en - se stricto

## Bannfluchtema

*Grave**con tutta forza e molto ten.*

37 *ff* *ffp*

## FÜNFTER AKT

## Rienzis Gebet

*Lento*

Allmächt'ger Va - ter, blick' her - ab hör' mich im Stau - be zu dir flehn!

38 *pp*